

# ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

## TECNICHE DELL'INCISIONE GRAFICA D'ARTE

*Prof. Gianluigi Bellucci*

### **Programma corso**

Il corso, articolato in lezioni teoriche e pratiche, è finalizzato all'acquisizione da parte dello studente della conoscenza delle tecniche dell'incisione e delle potenzialità espressive del segno nella produzione artistica.

Le lezioni teoriche, tramite la proiezione di immagini, saranno incentrate sulle figure dei maestri storici e sugli artisti contemporanei. Saranno analizzati il linguaggio segnico e l'approccio tecnico e formale dell'immagine.

Dopo un preliminare studio del segno eseguito tramite la realizzazione di disegni ed elaborati originali, saranno prese in esame le tecniche dirette ed indirette, tra le quali la puntasecca, la maniera a lapis, l'acquaforte, acquatinta, ecc.

Alla fase di progettazione e realizzazione dell'immagine sulla matrice seguirà l'esecuzione del procedimento di stampa sia in bianco e nero, che a colori.

Verranno illustrati le varie tecniche di stampa ( a colori con doppia battuta, con fondino rullato, con l'applicazione di carta china, stampa a poupé a colori da matrice unica, ecc).

Inoltre verranno approfonditi i linguaggi e le procedure di layout ed organizzazione tipo – grafica tramite programmi come INDESIGN, che consentiranno allo studente di acquisire le modalità procedurali per la finalizzazione di un'edizione.

Congiuntamente verranno analizzate le tecniche di legatura classica e contemporanea, le quali saranno propedeutiche alla progettazione e realizzazione di EDIZIONI D'ARTE contenenti le riflessioni grafiche degli studenti.

Tale approccio consentirà un rapporto dialogico tra parola ed immagine, in una commistione di continua rigenerazione di stimoli.

### **BIBLIOGRAFIA**

- AA.VV., *Il disegno* (4 voll.), ed. Ist. Bancario San Paolo di Torino, 1991
- AA.VV., *Bulino, puntasecca, maniera nera. Le tecniche calcografiche d'incisione diretta*, ed. De Luca, Roma, 2003
- AA.VV., *Acquaforte, acquatinta, lapis, vernice molle. Le tecniche d'incisione calcografica indiretta, idem*, 2005
- G. Strazza, *Il gesto e il segno*, ed. Scheiwiller, 1979
- R. Brusaglia, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte. Materiali, procedimenti, segni grafici*, ed. Quattro Venti, Urbino, 1993
- A. Battistoni, *Tecniche dell'incisione*, ed. Neri Pozza, Vicenza, 1973
- F. Di Castro, *La linea astratta dell'incisione italiana*, ed. Electa, Milano, 1989
- Hind, *La storia dell'incisione*, tr. it., ed. Allemandi, Torino, 1998
- P. Bellini, *Storia dell'incisione moderna*, Minerva Italica, Bergamo, 1985
- *Esposito Hayter, Il monotipo*, Skira, Milano, 200
- E.H. Gombrich, *Ombre*, ed. Einaudi, 1996
- Jan Tschichold, *Asymmetric typography*, 1967
- Robert Bringhurst, *Gli elementi dello stile tipografico*, 1992

