

# ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

## Programma didattico

### Tecniche e Tecnologie della Decorazione ABAV12

a.a.2020/2021

Prof. Sebastiano Dammone Sessa

mail: s.dammonesessa@abaq.it

#### Obiettivi e metodi:

Il corso è finalizzato alla conoscenza e alla comprensione degli strumenti espressivi teorico-pratici tradizionali e contemporanei legati al concetto di Decorazione. Si pone l'obiettivo di approfondire l'uso dei materiali per la realizzazione di progetti destinati anche ad eventuali interventi sul territorio proponendo inoltre un approccio alle nuove tecnologie e alla gestione dello spazio. Si forniranno gli strumenti indispensabili nella fase progettuale per la presentazione di un'idea, di un prodotto, di un'installazione, di un'opera pubblica, di un qualsiasi prodotto bi o tridimensionale anche attraverso i nuovi media come per esempio la comunicazione virtuale. Il programma sarà differenziato per gli studenti del primo anno rispetto a quelli del secondo e del terzo anno. Sarà dato risalto alla fase della progettazione dell'opera in relazione ad un ipotetico spazio nel quale installare l'opera realizzata. Sarà chiesto ad ogni studente di scegliere, dal principio del corso, una galleria d'arte, museo o spazio pubblico presente nel territorio. Dovranno effettuare delle ricerche, anche fotografiche, sullo spazio e sulle esposizioni precedenti progettando in relazione a queste il proprio lavoro, senza però tralasciare la ricerca artistica personale. Si svolgeranno lezioni teoriche incentrate sulla comparazione degli stili e dei materiali che hanno contraddistinto l'arte decorativa nella storia. Il corso sarà suddiviso in quattro fasi attraverso le quali si conosceranno ed affronteranno tutte quelle problematiche tecnico-pratiche che incontreranno in un possibile rapporto lavorativo futuro.

#### Fase 1: Assegnazione del tema e sviluppo.

Scelta dello spazio espositivo (galleria, museo, spazio pubblico etc). Ricerca e documentazione fotografica, eventualmente in loco, degli spazi a disposizione e delle mostre già allestite nello spazio scelto. Questa fase preliminare vuole stimolare lo studente nella ricerca e nello studio degli spazi espositivi presenti sul territorio regionale e nazionale e nella progettazione consapevole dei propri elaborati in relazione allo spazio, pensando sin dal principio alla loro collocazione.

#### Fase 2: Scelta del supporto, studio dei materiali tradizionali e moderni e successiva costruzione dello stesso.

Scelta delle tecniche, studio delle tecniche tradizionali attraverso i manuali presenti in bibliografia, presentazioni fotografiche e ricerche nel web individuali e di gruppo e successive prove pratiche. Attraverso questa fase di ricerca e sviluppo tecnico si potranno affrontare tutte quelle problematiche relative all'utilizzo di materiali nuovi, cercando una valida alternativa per ognuno di essi e sperimentando supporti leggeri e ottimali per i film pittorici scelti e realizzati con tecniche tradizionali e non.

#### Fase 3: Sviluppo del progetto e realizzazione dei dipinti-manufatti.

#### Fase 4: Esame finale.

In occasione dell'esame di fine corso, verrà chiesto ad ogni studente di installare gli elaborati in aula o in uno spazio messo a disposizione dall'Accademia, dovranno inoltre presentare una tesina esplicativa del lavoro svolto ed esporla. Per stimolare le capacità tecniche dei ragazzi del primo anno dal loro programma, pur essendo il medesimo, sarà esclusa la prima fase, dando maggior risalto all'utilizzo del colore in tutte le

sue declinazioni, alla comprensione delle tecniche e dei diversi film pittorici attraverso la riproduzione e/o interpretazione di immagini casuali o comunque esistenti.

Risultati attesi:

Gli studenti dovranno conoscere adeguatamente:

- a. le tecniche e le tecnologie contemporanee delle arti visive e plastiche, indispensabili nella rappresentazione di immagini e linguaggi visivi, dal disegno alla fotografia, dalle tecniche pittoriche tradizionali e contemporanee all'elaborazione grafica al computer;
- b. le tecniche di utilizzo e applicazione delle tipologie di colori, medium etc, e strumenti presenti sul mercato e le loro caratteristiche in modo da sceglierli in modo più appropriato;
- c. i materiali utili alla realizzazione del supporto, in relazione alla ricerca concordata preventivamente con il docente e alla sua successiva collocazione ambientale del manufatto;
- d. le metodologie di progettazione grafica o multimediale di un portfolio personale che raccolga i migliori progetti realizzati da poter spendere in eventuali futuri colloqui lavorativi.

Il corso si sviluppa attraverso lezioni in laboratorio e in alternativa tramite piattaforma telematica a distanza, sia teoriche che pratiche, con revisioni individuali del lavoro. Sarà incoraggiata la ricerca e la sperimentazione tecnica nonché il confronto attraverso discussioni sui contenuti e le motivazioni del lavoro svolto, inoltre verrà data grande importanza alla realizzazione di uno o più sketchbook che raccolgano le idee e gli studi preparatori alla realizzazione dei manufatti veri e propri. La frequenza alle lezioni è obbligatoria. In mancanza di essa il docente non concederà la firma di frequenza necessaria per poter sostenere l'esame.

Bibliografia:

- Arnheim R., Arte e percezione visiva, Feltrinelli.
- Ball P., Colore, Rizzoli. ♣ Becker H.S., I mondi dell'arte, il Mulino.
- Cennini C., Il libro dell'arte, Neri Pozza Colibrì.
- Munari B., Codice Ovvio, Einaudi.
- Munari B., Artista e design, Laterza.
- Piva G., Manuale pratico di tecnica pittorica, Ulrico Hoepli.
- Poli F., Arte contemporanea, Electa.
- Poli F., Minimalismo, Arte Povera, Arte Concettuale, Laterza.
- Pugliese M., Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo, Mondadori.
- Rinaldi S., Storia Tecnica dell'Arte, Carocci.
- Ronchetti G., Pittura murale, Hoepli.
- Thornton S., 33 artisti in 3 atti, Feltrinelli.
- Kandinsky W., Punto linea e superficie, Adelphi.