



Programma didattico

Anno accademico 2020/2021

Campo disciplinare

APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE

Settore disciplinare

ABTEC38 - TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA STAMPA DIGITALE

Docente: **LOSITO** Federico

Corso di diploma accademico: Primo Livello (Triennale)

Periodo: I e II Semestre

Ore: 100/ CFA:8/ Corso Teorico-pratico

75/CFA:6/ Corso Teorico-pratico

Scuole afferenti: [Fotografia \(I Livello\)](#) [Grafica \(I Livello\)](#) [Fumetto ed illustrazione \(I Livello\)](#)

Introduzione

Lo sviluppo tecnologico e' in continua crescita e l'arte necessita di essere correttamente rappresentata.

Gli artisti, professionisti del settore della comunicazione devono essere formati, guidati e incentivati ad uno continuo aggiornamento per garantirne una continua crescita artistica e professionale.

Il corso ha l'obiettivo di formare attraverso una didattica teorico-pratica e grazie ad una attenta analisi degli applicativi in uso nel settore dell'immagine.

Obiettivi del corso

Verra' analizzato il percorso storico e lo sviluppo tecnologico del settore della stampa.

Inoltre saranno analizzati e approfonditi alcuni aspetti in merito all'utilizzo dei programmi di elaborazione e gestione della stampa digitale al fine di produrre una corrispondenza cromatica corretta.

Metodologie

Saranno fornite delle tracce a tema. Gli allievi dovranno realizzare un progetto con degli elaborati stampati utili allo svolgimento dell'esame. Saranno approfondite tematiche in merito all'ambito della stampa fine-art. Verranno utilizzati supporti speciali su cui stampare utilizzando le nuove tecnologie di stampa e durante l'anno accademico artisti e professionisti del settore della comunicazione e della stampa interagiranno con gli allievi al fine di ampliare l'offerta formativa.

Gli argomenti trattati saranno i seguenti:

1) La stampa da oriente ad occidente

2) Studio del colore

- a) La luce
- b) L'occhio umano
- c) Introduzione al colore
- d) Il colore è informazione

3) Tecnologie di stampa e applicativi:

- a) Le tecniche di stampa
- b) La stampa nella storia e la sua evoluzione
- c) Adobe e open source

4) Stampa:

- a) Come organizzare la stampa
- b) Carte e finiture
- c) I colori stampati

5) Gestione del colore:

Come calibrare un monitor

Come creare un profilo

I profili ICC

Lo spazio colore

Strumenti di calibrazione

Linearizzazione della stampante

- 6) Il soft proofing, la stampa fine art, montaggio e allestimento delle stampe
- 7) Studio e analisi di artisti, fotografi, designer ed esperti della comunicazione nell'ambito della stampa d'arte e commerciale.

Elaborati e ricerche utili per lo svolgimento dell'esame:

Realizzazione di stampe digitali di vari formati, realizzazione di un libro d'artista su vari supporti e con diverse tecnologie di stampa e realizzati o impaginati grazie ai software In Design, Illustrator e Photoshop, o software open source. Riqualificazione di un ambiente interno. La sperimentazione e' libera.

Gli studenti prima del giorno d'esame, dovranno aver consegnato le relative bozze ed elaborati sia analogici che digitali utili allo svolgimento dell'esame.

Bibliografia

La stampa digitale. Come preparare immagini in Lightroom e Photoshop per stampe di alta qualità; editore Pearson

Colorimetria e beni culturali Curatore: C. Oleari

Editore: Centro Editoriale Toscano Collana: Quaderni di ottica e fotonica

Anno edizione: 2000 Pagine: VIII-182 p., ill. EAN: 9788879571609

L'arte come mestiere di Bruno Munari editore Laterza.

Cromorama di Leonardo Falcinelli editore Feltrinelli

Firma

Prof.re Losito Federico

