

Accademia Belle Arti L'Aquila

TECNICHE E TECNOLOGIE PER LA PITTURA BIENNIO

PROGRAMMA DIDATTICO 2020/21

Titolo del corso: **identità/ poetica : L' opera**

Argomenti e finalità:

Il corso principalmente si concentrerà su una visione adatta alle arti visive tenendo conto delle esperienze che l'allievo ha già maturato nel triennio. Le tecniche artistiche e lo sguardo pittorico a servizio del linguaggio che l'allievo poeticamente ha già intrapreso e che questo corso cercherà di potenziare all'interno delle possibili espressioni del contemporaneo.

IL corso cercherà di sollecitare gli allievi iscritti a concentrarsi sulla propria poetica e sui materiali visivi individuali, tenendo conto dei saperi e dei linguaggi con un particolare riferimento alle esperienze dell'arte contemporanea.

Il tentativo è di prendere coscienza dei metodi e delle idee sviluppate nel solco dell'Arte e di riuscire a creare un proprio mondo poetico-visivo.

Arrivare all' "opera", la migliore possibile e la più aderente, passando nella condizione del divenire, che comprenda anche le varie possibilità di letture, il rapporto con lo spazio (fisico e mentale), l'espressione e il fare come necessità.

Parte integrante del corso saranno le verifiche sistematiche sul processo creativo e sugli studi di ricerche consigliati ai singoli allievi.

Organizzati all'interno del corso, gli allievi dovranno relazionare e discutere in gruppo le loro fasi di lavoro e sulle relative problematiche – questo momento è molto importante perché porterà ad una condivisione ragionata delle conquiste tecniche e intellettuali, cercando nel contempo di formare anche un linguaggio tecnico e spirituale utile sia per la lettura delle opere e sia per il processo creativo.

Ci saranno altre verifiche collettive sullo stato del lavoro avvalendoci dei colleghi delle Arti Visive (da decidere modi e quantità).

Per i singoli temi affrontati saranno consigliati testi e materiali audio visivi utili allo sviluppo della "visione" e del processo creativo.

Cappelle sul Tavo ottobre 2020

Enzo De Leonibus

