

# TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA

Programma del Corso per l'a.a. 2020-2021

Prof. Onorino Vespa

Il corso si articola come sintesi organica di quanto la psicologia è venuta elaborando attorno ai problemi della visione, riportati, costantemente, a quelli degli studi sulla creatività e sull'arte.

Con una stesura che ingloba le origini, lo sviluppo storico e i maggiori temi teorici nel campo, l'insegnamento si propone, quindi, di offrire gli elementi concettuali e metodologici che consentono di porsi i seguenti obiettivi:

- Conoscere i meccanismi della visione, mezzo privilegiato di trasmissione, espressione e informazione.
- Individuare il contributo di questa conoscenza come occasione metodologica nella storia dell'arte.
- Sviluppare competenze sulle possibilità offerte dalle ricerche sul costituirsi dell'oggetto d'arte, sulla sua fruizione, sulla sua produzione.
- Partecipare al processo formativo degli allievi sia per quanto attiene quello finalizzato alla ricerca artistica, che quello rivolto alla professione della produzione di immagini e alla funzione docente.
- Promuovere, in attività di laboratorio, analisi e ricerche sugli sviluppi contemporanei della complessa problematica di modelli ed esperienze della ricerca artistica che conducano ad una psicologia dell'arte.

## **Segmenti in cui si articola il corso:**

- Problemi metodologici in psicologia.
- Linee di tendenza contemporanee della ricerca psicologica.
- Gli studi sui meccanismi percettivi.
- Il contributo metodologico della psicologia nella Storia dell'Arte.
- Arte e percezione visiva.
- Studio formale dell'oggetto d'arte. Analisi della sua struttura.
- Aspetti psicologici della fruizione dell'opera d'arte.
- Le problematiche metodologiche degli studi sul processo creativo.

- Contributi formativi della disciplina della produzione e la didattica delle arti visive.

Il corso si articola in due fasi:

- La prima fase sarà costituita da lezioni frontali durante le quali l'allievo apprenderà gli strumenti fondamentali per l'analisi dell'immagine in generale e dell'opera d'arte in particolare.
- La seconda fase sarà improntata soprattutto sul lavoro di ricerca ed analisi sull'opera d'arte e sulla redazione da parte degli studenti dell'analisi sulle opere di vari autori.