ACCADEMIA DI BELLE ARTI
L'AQUILA

ESTETICA - Biennio (6 CFA)

FENOMENOLOGIA DELL'IMMAGINE (6 CFA)

prof. ARMOGIDA GIUSEPPE

n. ore 45

a.a. 2021/2022

Estetica della sperimentazione. Arte e filosofia in Fabio Mauri

OBIETTIVI

L'obiettivo didattico è quello di fornire agli studenti la metodologia di ricerca e di approfondimento appropriati alla disciplina dell'Estetica, quale ambito del sapere in grado di guidare, in modo consapevole e critico, l'operare artistico e l'elaborazione di un discorso estetico-critico sulla cultura e sull'arte della nostra modernità.

CONTENUTI

Il corso intende prendere in esame la ricerca artistica di Fabio Mauri, tra i massimi esponenti dell'avanguardia italiana, analizzandone gli snodi teorici fondamentali e inserendola all'interno del dibattito più recente intorno alla filosofia dell'immagine. In particolare, ci si confronterà con la tensione traumatica tra perdita e impossibile ritorno, che attraversa tutta la riflessione di Mauri intorno al totalitarismo novecentesco. L'obiettivo è quello di mostrare come, nel percorso pluridisciplinare e trasversale di Mauri, in cui si fondono scrittura, pittura, installazione, teatro e cinema, la materia violenta della Storia diventi al tempo stesso materiale da tormentare e riparare, da bruciare e ripresentare come oggetto di cura.

PREREQUISITI

È presupposta una conoscenza basilare della storia dell'estetica e delle nozioni fondamentali della disciplina. Gli studenti che non hanno sostenuto l'esame al triennio concorderanno con il docente un programma integrativo che terrà conto degli interessi dello studente. In ogni caso, si raccomanda la frequenza.

BIBLIOGRAFIA

MAURI F., *Scritti in mostra. L'avanguardia come zona 1958-2008*, a cura di F. Alfano Miglietti, Il Saggiatore, Milano, 2019 (parti scelte).
DIDI-HUBERMAN G., *Immagini malgrado tutto*, Raffaello Cortina, Milano, 2005.

Un testo a scelta tra:

WUNENBURGER J.-J., *Filosofia delle immagini*, Einaudi, Torino 1999.
PINOTTI A., SOMAINI A. (a cura di), *Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo*, Raffaello Cortina, Milano, 2009.

Durante il corso saranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche.

ESAME FINALE

Colloquio orale sui temi del corso, in cui saranno valutati i seguenti elementi:
- capacità di affrontare in maniera trasversale e critica le principali questioni affrontate;
- chiarezza e correttezza, sintesi e fluidità espositiva;
- padronanza della materia attraverso la lettura dei testi;
- uso consapevole della terminologia tecnica.

DOCENTE

Giuseppe Armogida, dopo la Laurea triennale in Lettere classiche e la Laurea magistrale in Scienze filosofiche, ha conseguito il dottorato di ricerca in Filosofia e Teoria delle scienze umane presso l'Università di Roma Tre, dove ha collaborato con la cattedra di Filosofia teoretica e svolto attività di organizzazione scientifica presso la Scuola di Alti Studi.
I suoi interessi di ricerca riguardano la tradizione neoplatonica, il dibattito contemporaneo sulla teoria dell'immagine e quello sui diversi destini (analitici e continentali) dell'ontologia. Già redattore di *Paradigmi. Rivista di critica filosofica*, è attualmente segretario della redazione di *Paradosso. Annuario di filosofia* e membro della redazione di *Frontiere della psicoanalisi*. Oltre a diversi saggi apparsi in volumi e riviste, ha pubblicato *Timeo simulacra. Filosofia e traduzione* (2014), *Infinito confine. Plotino e il pensiero dell'Uno* (2018) e *Roma nuda. 60 conversazioni sull'arte* (2020).
All'attività più propriamente filosofica, affianca quella curatoriale. Attento alle pratiche materiali e alle soggettività emergenti, lavora sulle possibilità emancipatorie all'interno della pratica artistica, esaminando i modi in cui il potere è codificato nel linguaggio, nel comportamento e nelle identità collettive. Nel 2020, ha co-fondato Miniera, un progetto curatoriale che si propone di indagare il rapporto tra musica, arte visiva e senso dei luoghi, attraverso l'organizzazione di eventi artistici in spazi sempre diversi.