

TITOLAZIONE DISCIPLINA ([inserire n. CFA] CFA)

prof. Carlucci Giuseppe

n. ore [inserire n. ore]

a.a. 2021/2022

Tecniche dei Procedimenti di Stampa

OBIETTIVI

(max. 1.000 battute)

IL corso propone la conoscenza dei procedimenti di stampa calcografica, xilografia e serigrafica, con una particolare attenzione rivolta verso la calcografia, analizzando tutte le tecniche da quelle dirette a quelle indirette. Fra le tecniche ci si soffermerà su quella indiretta dell'acquaforte escogitando tutti gli aspetti nei procedimenti laboratoriali avvalendoci dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale per ottenere una perfetta restituzione grafica nella stampa e i suoi processi seriali.

CONTENUTI

(max 2.000 battute)

I contenuti artistici e tecnico scientifici del corso, riguardano lo studio dei linguaggi dei segni attraverso la conoscenza attenta delle iconografie dei grandi maestri del passato fino alla nostra contemporaneità utilizzando nuovi metodi e mezzi a sostegno di una disciplina che privilegia il gesto il segno lo spazio, nelle diverse fasi creative, progettuali ed esecutive della rappresentazione.

PREREQUISITI

(max 500 battute)

I discenti dovrebbero aver acquisito le conoscenze elementari del disegno nei suoi aspetti canonici con una particolare attenzione e sensibilità nella rappresentazione tonale del chiaro-scuro. Inoltre è importante aver sviluppato un'appropriata dimestichezza con i mezzi che permettono la realizzazione di un elaborato grafico, (matita, carboncino, pennarello, penna ecc.)

BIBLIOGRAFIA

[COGNOME NOME, *Titolo*, Casa editrice, Luogo di Edizione, anno di edizione]

BELLINI PAOLO, *Storia dell'incisione moderna* Bergamo 1989

BRUSCAGLIA RENATO *L'incisione calcografica e stampa originale d'arte* Urbino 2019

STRAZZA GUIDO *Il gesto e il segno tecniche dell'incisione* Guidonia 2016

ESAME FINALE

[modalità di verifica del profitto, max 500 battute]

Si potranno regolarmente svolgere gli esami avendo realizzato il lavoro dalla progettazione alla realizzazione tecnico-laboratoriale, con la relativa conoscenza delle tecniche dell'acquaforte e puntasecca. È importante aver raggiunto il numero di presenze sufficienti per sostenere l'esame.

DOCENTE

(C.V. discorsivo docente, massimo 3.000 battute)

Nel 1990 mi sono diplomato presso l'Istituto d'Arte di Corato (BA), e successivamente nel anno 1995 diploma accademico in pittura conseguito all'Accademia di belle arti di Bari. Dal 1996 fino ad oggi ho partecipato a collettive e mostre personali presso enti pubblici e privati, tra cui nel 2016 Segni di Agathae, mostra internazionale di grafica d'arte incisa, presso Le Ciminiere di Catania. Nello stesso anno Nero come l'ebano, il mondo delle forme tra materia e tecnica, presso la Pinacoteca comunale di arte contemporanea Ruvo di Puglia (BA). Nel 2017 Inverso lo infinito Luoghi non luoghi e scenari della contemporaneità. Mostra Internazionale di Grafica d'Arte Sperimentale presso artoteca Vallisa Bari. Contemporaneamente all'attività artistica ho svolto quella di docenza, Catanzaro A.A. 2010/2011 Tecniche dell' Incisione Grafica d'Arte, dal 2014/2018 Tecniche Calcografiche Sperimentali, presso Accademia di Belle Arti di Bari. Dal 2019 ad oggi docente di Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte presso Accademia di Belle Arti dell'Aquila.