

Tecniche del Marmo e delle Pietre Dure per il Restauro (8 CFA)

prof. Matteo Ludovico

n. 100 ore

a.a. 2021 2022

OBIETTIVI

Il corso si pone l'obiettivo di fornire agli studenti le nozioni e le tecniche di base per la lavorazione delle pietre e dei marmi ed una adeguata conoscenza dei più comuni materiali lapidei utilizzati nella scultura e nell'architettura. La prova d'esame consiste nella presentazione del manufatto e l'esposizione verbale delle scelte e delle soluzioni messe in opera durante l'esecuzione dello stesso. È richiesto l'approfondimento di uno o più aspetti relativi alle pratiche antiche o attuali di produzione, riproduzione o conservazione degli artefatti lapidei.

CONTENUTI

- studio della genesi e classificazione delle rocce - conoscenza pratica della strumentazione essenziale per la lavorazione delle pietre e dei marmi - esecuzione di un modello tridimensionale per lo studio dei piani e delle forme in argilla o gesso - riproduzione del modello in materiale lapideo.

PREREQUISITI

Per l'iscrizione al corso non è richiesta alcuna conoscenza specifica nel campo della lavorazione dei materiali lapidei.

BIBLIOGRAFIA

- AUGUSTO GIUFFREDI, *Scultura in pietra. Strumenti e tecniche*, Alinea, 2012.
- ROGER CAILLOIS, *La Scrittura delle Pietre*, Abscondita, 2013.
- JURGIS BALTRUSAITIS, *Aberrazioni, saggio sulla leggenda delle forme*, Adelphi, 1983
- A. MARTINI, *Scultura Lingua Morta*, Abscondita, 2001.
- PETER ROCKWELL, *Lavorare la pietra, Manuale per l'archeologo, lo storico dell'arte e il restauratore*, Carocci, 1999
- A. WILDT, *L'Arte del Marmo*, Abscondita, 2014.

ESAME FINALE

La prova d'esame consiste nell'esposizione e nella presentazione del completo iter processuale, delle esercitazioni e dei lavori eseguiti nel corso dell'anno accademico.

DOCENTE

Diplomato in Arte e Restauro delle Opere Lignee prosegue la sua formazione artistica nelle Accademie di Belle Arti di Perugia e di L'Aquila. Ottiene il diploma di Arti Visive in Scultura (I e II Livello). Conclude gli studi con una tesi sulle pratiche generative e i nuovi dispositivi mediali. Conduce una ricerca sull'utilizzo estetico e la manomissione strumentale delle tecniche e dei dispositivi di comunicazione e condensa lo studio e l'apprendimento delle tecniche artistiche tradizionali con l'interesse per le funzioni e gli effetti delle nuove tecnologie. Dal 2005 partecipa ad esposizioni collettive. È docente di Scultura, Tecniche del Marmo e delle Pietre Dure (Triennio e Restauro) nell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila.