ACCADEMIA
DI BELLE ARTI - L'AQUILA

ABAQ RESTAURA IL DIPINTO DI FRANCESCO PAOLO MICHETTI

RITRATTO DI COSTANTINO BARBELLA

RASSEGNA STAMPA

FEBBRAIO 2022

COMUNICATO STAMPA

L'Accademia di Belle Arti dell'Aquila a lavoro sul restauro, aperto al pubblico, di un'opera di Francesco Paolo Michetti

L'Aquila 19 Gennaio 2022 - **La Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila ha avviato un importante intervento di restauro aperto al pubblico**. Si tratta del dipinto, un olio su tela, di **Francesco Paolo Michetti "Ritratto di Costantino Barbella"** custodito presso il Museo Barbella di Chieti e datato all'ultimo scorcio del XIX secolo.

E' un'opera importante, al tempo stesso intensa e non formale che si colloca ad un livello notevole fra i ritratti eseguiti da Michetti per familiari, amici ed illustri personaggi del tempo. Per questo il cantiere di restauro, a cura degli studenti della docente **Grazia De Cesare**, è stato allestito nella sala del museo dove il quadro è esposto, ed è visitabile ogni martedì fino alla fine dell'intervento dalle ore 9.30 alle ore 16.30 previa prenotazione all 3481352515.

L'iniziativa è stata possibile grazie ad una Convenzione siglata tra l'Accademia di Belle Arti stessa e il Museo Costantino Barbella di Chieti, rappresentati rispettivamente dalla direttrice **Maria D'Alesio** e dall'assessore alla cultura del Comune teatino **Paolo De Cesare**, previa autorizzazione della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le provincie di Chieti e Pescara, rilasciata dalla Soprintendente **Rosaria Mencarelli** e della funzionaria competente **Elisabetta De Leonardis**.

Abaq restaura il dipinto di Francesco Paolo Michetti
Ritratto di Costantino Barbella

Ogni martedì è possibile vedere i lavori di restauro all'interno del Museo Barbella di Chieti

La Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti L'Aquila ha avviato il restauro di un dipinto a olio su tela di **Francesco Paolo Michetti** (Tocco da Casauria, 1851 – Francavilla al Mare, 1929) risalente all'ultimo quarto del XIX secolo, proveniente dalle collezioni del Museo Barbella di Chieti, ospitato nel seicentesco Palazzo Martinetti nel centro storico di Chieti. Si tratta del ritratto dello scultore abruzzese **Costantino Barbella** (Chieti, 1852 – Roma, 1925), che negli anni novanta dell'Ottocento acquistò fama nazionale e internazionale con composizioni di piccolo formato in terracotta e bronzo raffiguranti scene di genere e di costume, che espose nel 1899 alla III Biennale d'Arte di Venezia.
Il lavoro di restauro consente di approfondire le modalità operative di uno degli artisti abruzzesi più affermati e amati, Francesco Paolo Michetti, che insieme con Gabriele d'Annunzio, Basilio Cascella ed Edoardo Scarfoglio ha saputo celebrare cultura e tradizioni di questo territorio, attraverso un linguaggio visivo sempre colto e aggiornato sulle novità provenienti anche d'Oltralpe: dal verismo di Domenico Morelli, dei fratelli Palizzi e dei pittori della scuola di Resina, che segna i primi anni di formazione a Napoli, all'adesione all'estetica scapigliata e liberty della *Cronaca bizantina* di Angelo Sommaruga, che contrassegna opere emblematiche come *La processione del Corpus Domini* (1877, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma) e *La figlia di Jorio* (Pescara, Palazzo della Provincia), premiato alla I Biennale di Venezia del 1895.

Il restauro del dipinto è stato realizzato in seguito alla convenzione siglata fra l'Accademia di Belle Arti L'Aquila e il Museo Barbella di Chieti, rappresentati, rispettivamente, dalla Direttrice, Maria D'Alesio, e dall'Assessore alla Cultura, Paolo De Cesare, previa l'autorizzazione della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Chieti e Pescara, rilasciata dal Direttore, Rosaria Mencarelli, e dal funzionario competente, Eliseba De Leonardis.
Il laboratorio di restauro, allestito nella sala del museo, è pronto a mostrare il lavoro ai visitatori ogni martedì, dalle ore 9.30 alle 16.30, previa prenotazione al numero di tel. 348.1352515. La prof. Grazia De Cesare e la studentessa Francesca Rossi, laureanda con una tesi su Francesco Paolo Michetti, saranno liete di illustrare i lavori di restauro e il rapporto di amicizia tra i due artisti, che il dipinto suggella.

Per prenotare: 348.1352515

CARTA
STAMPATA

data:

La professoressa Grazia De Cesare, la laureanda Francesca Rossi e Maria D'Alesio, direttrice dell'Accademia delle Belle Arti dell'Aquila con il "Ritratto di Costantino Barbella" di Francesco Paolo Michetti

Al via il restauro del dipinto di Michetti al Museo Barbella

di Giuseppe Rendine

CHIETI

Un laboratorio di restauro, allestito nella sala del Museo Barbella a Chieti, sarà aperto nei prossimi giorni ai visitatori. Il restauro riguarda il dipinto, "Ritratto di Costantino Barbella" eseguito da Francesco Paolo Michetti nell'ultimo quarto del XIX secolo, olio su tela ospitato nel seicentesco Palazzo Martinetti in pieno centro storico.

A dirigere l'intervento sul dipinto la professoressa Grazia De Cesare, docente della scuola di restauro dell'Accademia delle Belle Arti dell'Aquila. «Grazie alla convenzione stipulata con il Comune di Chieti», spiega Maria D'Alesio, direttrice della stessa Accademia, «siamo in grado di offrire una importante opportunità per la formazione degli allievi della nostra scuola di restauro. E tale iniziativa scaturisce proprio dalla volontà di collaborazione e scambio con i luoghi d'arte più importanti della nostra regione come, appunto, il Museo Barbella. Un restauro che rappresenta quindi un'occasione di crescita per gli studenti ma anche di proficuo dialogo con le istituzioni del territorio finalizzata alla conoscenza delle competenze che la nostra Accademia può mettere a disposizione».

Un rapporto di collaborazione che consentirà nel tempo una straordinaria manutenzione dei pezzi ospitati nel Museo, opere di alto valore che saranno anche schedate ed essere oggetto di tesi di laurea e ricerche.

Il laboratorio sarà aperto ai visitatori nei giorni del 7, 10 e 11 febbraio dalle ore 9.30 alle 16.30, previa prenotazione al numero di telefono 348. 1352515. E saranno proprio la professoressa De Cesare e la studentessa Francesca Rossi, laureanda con una tesi su Francesco Paolo Michetti, a illustrare i lavori di restauro nonchè il rapporto di amicizia tra i due artisti che lo stesso dipinto suggella.

ATTIVITÀ ESPOSITIVE

Fabio MAURI

Un caro affettuoso saluto a tutti voi

Fabio Mauri è stato il *deus ex machina* dell'Accademia di belle arti di L'Aquila, chiamato nel 1979 a risollevare una situazione difficile che in quegli anni stava vivendo l'Istituto. Dopo la grande fiammata dei primi anni '70 l'Accademia abruzzese aveva iniziato un inarrestabile declino determinato dalla diaspora di molti docenti che avevano deciso di trasferirsi nella capitale. Il grande vuoto è colmato proprio con l'arrivo di Mauri che, nel giro di pochi anni, riporta l'Accademia ai fasti di un tempo. Il ricordo di questo grande protagonista è ancora vivo nella memoria di molti studenti che oggi ricoprono ruoli importanti sia nel sistema dell'arte regionale che in quello accademico. Secondo alcuni artisti attivi sul territorio, (Franco Fiorillo, Licia Galizia, Gino Sabatini Odoardi, per citarne alcuni), è indubbio come Mauri abbia dato vita ad una vera e propria "scuola" che, ancora oggi, persegue gli insegnamenti di questo visionario maestro.

L'Accademia di L'Aquila deve molto a questo personaggio è per tale motivo ha deciso di dedicargli una mostra che, come ampiamente evidenziato dall'attuale direttrice, la prof.ssa Maria D'Alesio, nasce con un taglio "didattico". Tale scelta deriva dal desiderio di raccontare l'approccio di Mauri all'insegnamento, in molti, infatti, ricordano ancora le sue dense lezioni di Estetica.

Il titolo della mostra riporta una frase dello stesso docente ai suoi allievi: *Un caro affettuoso saluto a tutti voi da Fabio Mauri*, dichiarazione presente su una lettera che l'artista spedì in Accademia nel 1983, quando una brutta malattia lo stava lentamente portando via.

La mostra, che apre anche l'anno accademico, raccoglie materiale documentario proveniente dal ricco archivio AbAq e per lo più inedito tra cui la lettera da cui è tratto il titolo della mostra conservata proprio dall'artista Franco Fiorillo. Insieme a questi documenti in mostra anche alcuni prestiti dello Studio Mauri e di molti collezionisti privati. Sono esposti, per la prima volta insieme, tutti i materiali riguardanti le edizioni della *Gran serata futurista*, che Fabio Mauri organizzò in anteprima a L'Aquila, per poi replicarla a Roma, Milano e Venezia. La *Gran serata futurista* è ricordata come l'evento che determinò una svolta epocale per l'Accademia abruzzese; un appuntamento dove furono coinvolti studenti, docenti e maestranze di ogni genere. Alcuni riconoscono in questo spettacolo un grande colossal per via del numero incredibile di persone chiamate a lavorare. Oltre ai documenti della *Gran serata futurista* in esposizione anche i disegni, i progetti e i plastici di tutte le installazioni e le performance che Mauri realizzò nel capoluogo aquilano come ad esempio: *Che cosa è la filosofia. Heidegger e la questione tedesca. Concerto da tavolo* (1989) e *Zaire* (1995).

La mostra dedicata al lavoro di Mauri è allestita in diversi ambienti dell'Accademia, ma trova il suo fiore all'occhiello negli spazi del nuovo padiglione dove è riproposta l'installazione che fu realizzata nel 2000 presso il Castello Cinquecentesco di L'Aquila e dedicata a San Pietro Celestino, come riflessione sui temi universali della spiritualità e tolleranza propri della figura del Santo. Quella mostra fu realizzata in occasione della Perdonanza Celestiniana di quell'anno con il titolo: *Celestino V – Una storia moderna*. L'esposizione nel suo confezionamento è di una delicatezza e sobrietà disarmante con una densità di contenuti che lasciano lo spettatore totalmente rapito dai messaggi cristiani impressi a secco su fogli di carta cotone. Da questo progetto su Celestino V si evince una spiritualità e un rispetto così profondo del messaggio evangelico che rendono Mauri un artista che ha saputo raccontare, durante tutta la sua carriera, le tante "ideologie" che hanno animato la storia dell'umanità.

Ivan D'Alberto

Fabio Mauri, *Celestino V – Una storia moderna* (2000), installazione site-specific nuovo padiglione Accademia
courtesy AbAq L'Aquila

WEB

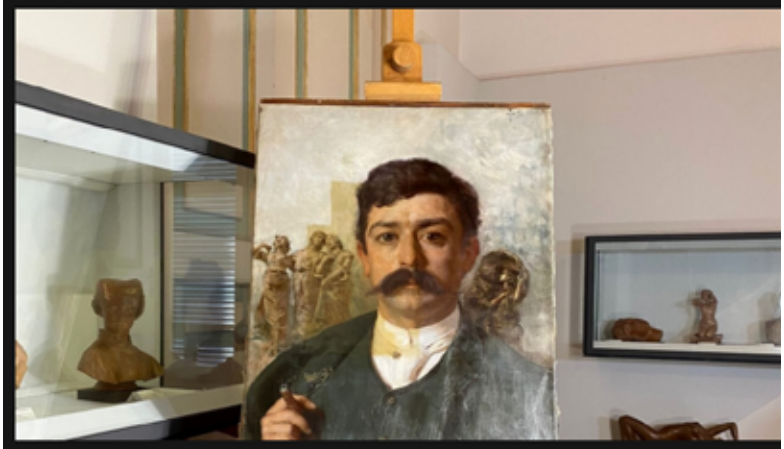
CHIETITODAY

data:
02/02/2022

LINK: https://www.chietitoday.it/attualita/museo-barbella-restauro-ritratto-costantino-barbella-cantiere-aperto.html

Museo Barbella, restauro del "Ritratto di Costantino Barbella": cantiere aperto al pubblico

L'intervento di restauro, diretto da Grazia De Cesare, docente della scuola di restauro dell'Accademia, sarà aperto al pubblico nei giorni 7, 10 e 11 febbraio dalle ore 9,30 alle ore 16,30



Un cantiere di restauro aperto al pubblico. La Scuola di restauro dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila ha allestito all'interno del museo Barbella di Chieti, il "Ritratto di Costantino Barbella" eseguito da Francesco Paolo Michetti.

Proveniente dalle collezioni del museo teatino, l'opera, un olio su tela, è dedicata allo scultore abruzzese che ebbe fama nazionale e internazionale con composizioni di piccolo formato in terracotta e bronzo raffiguranti scene di genere e di costume, che espose nel 1899 alla III Biennale d'Arte di Venezia.

L'intervento di restauro, diretto da Grazia De Cesare, docente della scuola di restauro dell'Accademia, sarà aperto al pubblico nei giorni del 7, 10 e 11 febbraio dalle ore 9,30 alle ore 16,30, grazie a una convenzione siglata tra l'Accademia e il Museo Barbella di proprietà del Comune di Chieti.
L'intervento di restauro è la tesi di laurea della studentessa Francesca Rossi.

"Grazie alla convenzione siglata con il Comune di Chieti lo scorso anno - ha spiegato la direttrice dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Maria D'Alesio - la nostra accademia può offrire un'opportunità importante per la formazione degli allievi della scuola di restauro che, voglio ricordarlo, è un corso quinquennale ed abilitante alla professione. L' iniziativa presentata oggi scaturisce proprio dalla volontà di collaborazione e scambio principalmente con i luoghi d'arte importanti della nostra regione come è il Museo Barbella. Questo restauro rappresenta un'occasione di crescita per i nostri studenti, ma anche di dialogo con le istituzioni e il territorio abruzzese".

"Siamo grati all'Accademia e ai suoi studenti per questo percorso iniziato, un vero e proprio patto per la cultura e l'arte, che non ha precedenti - hanno detto il sindaco di Chieti, Diego Ferrara, e il vice Paolo De Cesare - e che ci consentirà una straordinaria manutenzione dei pezzi ospitati nel nostro museo sotto l'attenta supervisione dei docenti dell'Accademia e della Soprintendenza. Si tratta di opere di altissimo valore e prestigio che saranno anche schedate da addetti ai lavori e che potranno anche essere oggetto di tesi di laurea e ricerche da parte dei dottorandi."

sky tg24

data:
02/02/2022

LINK: https://tg24.sky.it/l-aquila/2022/02/02/arte-apre-al-pubblico-cantiere-restauro-opera-michetti

(ANSA) - CHIETI, 02 FEB - Apre al pubblico il cantiere di restauro, che la Scuola di restauro dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila ha allestito all'interno del museo Barbella di Chieti, del "Ritratto di Costantino Barbella" eseguito da Francesco Paolo Michetti. Proveniente dalle collezioni del museo teatino, l'opera, un olio su tela, è dedicata allo scultore abruzzese che ebbe fama nazionale e internazionale con composizioni di piccolo formato in terracotta e bronzo raffiguranti scene di genere e di costume, che espose nel 1899 alla III Biennale d'Arte di Venezia. L'intervento di restauro, diretto da Grazia De Cesare, docente della scuola di restauro dell'Accademia, sarà aperto al pubblico nei giorni del 7, 10 e 11 febbraio dalle ore 9.30 alle ore 16.30, grazie ad una convenzione siglata tra l'Accademia e il Museo Barbella di proprietà del Comune di Chieti. L'intervento di restauro è la tesi di laurea della studentessa Francesca Rossi.

"Grazie alla convenzione siglata con il Comune di Chieti lo scorso anno -ha spiegato la direttrice dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Maria D'Alesio - la nostra accademia può offrire un'opportunità importante per la formazione degli allievi della scuola di restauro che, voglio ricordarlo, è un corso quinquennale ed abilitante alla professione. L' iniziativa presentata oggi scaturisce proprio dalla volontà di collaborazione e scambio principalmente con i luoghi d'arte importanti della nostra regione come è il Museo Barbella. Questo restauro rappresenta un'occasione di crescita per i nostri studenti, ma anche di dialogo con le istituzioni e il territorio abruzzese".

"Siamo grati all'Accademia e ai suoi studenti per questo percorso iniziato, un vero e proprio patto per la cultura e l'arte, che non ha precedenti - hanno detto il sindaco di Chieti, Diego Ferrara, e il vice Paolo De Cesare - e che ci consentirà una straordinaria manutenzione dei pezzi ospitati nel nostro museo sotto l'attenta supervisione dei docenti dell'Accademia e della Soprintendenza. Si tratta di opere di altissimo valore e prestigio che saranno anche schedate da addetti ai lavori e che potranno anche essere oggetto di tesi di laurea e ricerche da parte dei dottorandi." (ANSA).

data:
02/02/2022

LINK: https://www.ilgiornaledichieti.it/news-il-giornale-di-chieti/apre-il-cantiere-di-restauro-del-ritratto-di-costantino-barbella-opera-di-michetti/

La scuola di restauro dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila ha presentato questa mattina presso il Museo Costantino Barbella di Chieti il cantiere di restauro del dipinto, "Ritratto di Costantino Barbella" eseguito da Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria, 1851 – Francavilla al Mare, 1929) nell'ultimo quarto del XIX secolo (1888 ca). Proveniente dalle collezioni del Museo Barbella di Chieti, l'opera un olio su tela, è ospitato nel seicentesco Palazzo Martinetti nel centro storico di Chieti. Si tratta del ritratto dello scultore abruzzese Costantino Barbella (Chieti, 1852 – Roma, 1925), che negli anni novanta dell'Ottocento acquistò fama nazionale e internazionale con composizioni di piccolo formato in terracotta e bronzo raffiguranti scene di genere e di costume, che espose nel 1899 alla III Biennale d'Arte di Venezia. L'intervento di restauro diretto dalla docente della scuola di restauro ABAQ, Grazia De Cesare, sarà aperto al pubblico nei giorni del 7, 10 e 11 febbraio dalle ore 9.30 alle ore 16.30, ed è stato possibile grazie ad una convenzione siglata tra la stessa Accademia e il Museo Barbella di proprietà del Comune di Chieti. Oggi, infatti, erano presenti oltre alla docente e alla direttrice ABAQ, Maria D'Alesio anche il sindaco di Chieti Pietro Diego Ferrara e l'assessore alla cultura Paolo De Cesare. "Grazie alla convenzione siglata con il Comune di Chieti lo scorso anno -ha spiegato la direttrice ABAQ Maria D'Alesio – la nostra accademia può offrire un'opportunità importante per la formazione degli allievi della scuola di restauro che, voglio ricordarlo, è un corso quinquennale ed abilitante alla professione. L' iniziativa presentata oggi scaturisce proprio dalla volontà di collaborazione e scambio principalmente con i luoghi d'arte importanti della nostra regione come è il Museo Barbella. Questo restauro rappresenta quindi un'occasione di crescita per i nostri studenti ma anche di dialogo con le istituzioni e il territorio abruzzese per far conoscere le competenze che la nostra accademia può mettere a disposizione per la crescita dell'intera regione". "Abbiamo fortemente voluto questa collaborazione, perché crediamo molto nella sinergia istituzionale – così il sindaco Diego Ferrara e il vicesindaco e assessore alla Cultura Paolo De Cesare – Siamo grati all'Accademia e ai suoi studenti per questo percorso iniziato, un vero e proprio patto per la cultura e l'arte, che non ha precedenti e che ci consentirà una straordinaria manutenzione dei pezzi ospitati nel nostro museo sotto l'attenta supervisione dei docenti dell'Accademia e della Soprintendenza. Si tratta di opere di altissimo valore e prestigio che saranno anche schedate da addetti ai lavori e che potranno anche essere oggetto di tesi di laurea e ricerche da parte dei dottorandi. Per il Comune è un'eccezionale occasione di manutenzione e cura del patrimonio artistico del nostro Museo che saremmo lieti anche di ampliare ad altri ambiti, per gli studenti sarà un'occasione di operare sul campo, mettendo a frutto la formazione di cui l'Accademia è da sempre portatrice". L'intervento di restauro, tesi di laurea della studentessa Francesca Rossi, consente di approfondire le modalità operative di uno degli artisti abruzzesi più affermati e amati, Francesco Paolo Michetti, che insieme a Gabriele d'Annunzio, Basilio Cascella, Edoardo Scarfoglio e lo stesso Costantino Barbella ha saputo celebrare cultura e tradizioni di questo territorio attraverso un linguaggio visivo sempre colto e aggiornato sulle novità provenienti anche d'Oltralpe. Dal verismo di Domenico Morelli, dei fratelli Palizzi e dei pittori della scuola di Resina, che segna i primi anni di formazione di Michetti a Napoli, all'adesione all'estetica scapigliata e liberty della Cronaca bizantina di Angelo Sommaruga, che contrassegna opere emblematiche come La processione del Corpus Domini (1877, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma) e La figlia di Jorio (Pescara, Palazzo della Provincia), premiato alla I Biennale di Venezia del 1895. Il laboratorio di restauro, allestito nella sala del museo, sarà dunque aperto ai visitatori nei giorni del 7, 10 e 11 febbraio dalle ore 9.30 alle 16.30, previa prenotazione al numero di tel. 348.1352515. La prof. Grazia De Cesare e la studentessa Francesca Rossi, laureanda con una tesi su Francesco Paolo Michetti, saranno liete di illustrare i lavori di restauro e il rapporto di amicizia tra i due artisti, che il dipinto suggella.

data:
02/02/2022

LINK: https://www.notiziedabruzzo.it/spettacolo-abruzzo/apre-al-pubblico-il-cantiere-del-restauro-del-ritratto-di-costantino-barbella-eseguito-da-francesco-paolo-michetti.html

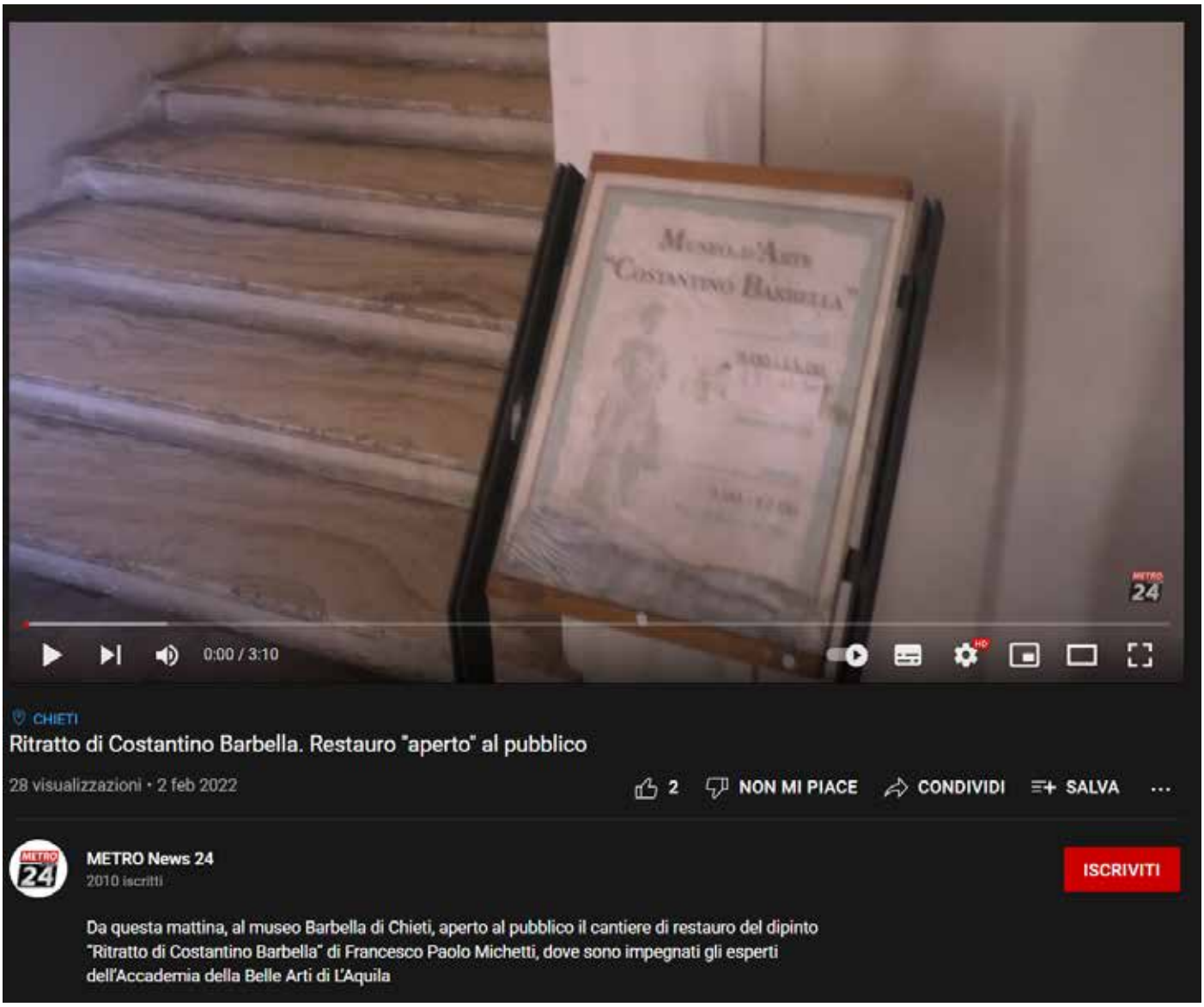
Apre al pubblico il cantiere del restauro del "Ritratto di Costantino Barbella" eseguito da Francesco Paolo Michetti

3 settimane ago Spettacoli Lascia un commento

Apre al pubblico il cantiere di restauro, che la Scuola di restauro dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila ha allestito all'interno del museo Barbella di Chieti, del "Ritratto di Costantino Barbella" eseguito da Francesco Paolo Michetti. Proveniente dalle collezioni del museo teatino, l'opera, un olio su tela, e' dedicata allo scultore abruzzese che ebbe fama nazionale e internazionale con composizioni di piccolo formato in terracotta e bronzo raffiguranti scene di genere e di costume, che espose nel 1899 alla III Biennale d'Arte di Venezia. L'intervento di restauro, diretto da Grazia De Cesare, docente della scuola di restauro dell'Accademia, sara' aperto al pubblico nei giorni del 7, 10 e 11 febbraio dalle ore 9.30 alle ore 16.30, grazie ad una convenzione siglata tra l'Accademia e il Museo Barbella di proprieta' del Comune di Chieti. L'intervento di restauro e' la tesi di laurea della studentessa Francesca Rossi. "Grazie alla convenzione siglata con il Comune di Chieti lo scorso anno -ha spiegato la direttrice dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Maria D'Alesio – la nostra accademia puo' offrire un'opportunita' importante per la formazione degli allievi della scuola di restauro che, voglio ricordarlo, e' un corso quinquennale ed abilitante alla professione. L' iniziativa presentata oggi scaturisce proprio dalla volonta' di collaborazione e scambio principalmente con i luoghi d'arte importanti della nostra regione come e' il Museo Barbella. Questo restauro rappresenta un'occasione di crescita per i nostri studenti, ma anche di dialogo con le istituzioni e il territorio abruzzese".

data:
02/02/2022

LINK: https://www.youtube.com/watch?v=7D4ZyIfP_ho



LINK: https://it.geosnews.com/p/it/abruzzo/aq/l-aquila/apre-a-chieti-il-cantiere-del-restauro-di-un-michetti-a-cura-dell-abaq_37188711

Apre a Chieti il cantiere del restauro di un Michetti a cura dell'Abaq

L'Aquila Blog 02 febbraio 2022 15:03 Notizie da: Città di L'Aquila

Fonte immagine: L'Aquila Blog - link

Apre al pubblico il cantiere di restauro, che la Scuola di restauro dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila ha allestito all'interno del museo Barbella di Chieti, del "Ritratto di Costantino Barbella" eseguito da Francesco Paolo Michetti. L'articolo Apre a Chieti il cantiere del restauro di un Michetti a cura dell'Abaq sembra essere il primo su L'Aquila Blog.

Leggi la notizia integrale su: L'Aquila Blog

Mappa Città di L'Aquila

Città di L'Aquila

Provincia di L'Aquila

Regione Abruzzo

LAQUILA BLOG
QUOTIDIANO ONLINE

data:
02/02/2022

LINK: https://www.laquilablog.it/apre-a-chieti-il-cantiere-del-restauro-di-un-michetti-a-cura-dellabaq/

Apre a Chieti il cantiere del restauro di un Michetti a cura dell'Abaq

di Redazione | 02 Febbraio 2022 @ 15:21 | CULTURA

Print PDF Email
Facebook Twitter LinkedIn Reddit Pinterest Telegram WhatsApp

CHIETI – Apre al pubblico il cantiere di restauro, che la Scuola di restauro dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila ha allestito all'interno del museo Barbella di Chieti, del "Ritratto di Costantino Barbella" eseguito da Francesco Paolo Michetti.

Proveniente dalle collezioni del museo teatino, l'opera, un olio su tela, è dedicata allo scultore abruzzese che ebbe fama nazionale e internazionale con composizioni di piccolo formato in terracotta e bronzo raffiguranti scene di genere e di costume, che espose nel 1899 alla III Biennale d'Arte di Venezia.

L'intervento di restauro, diretto da Grazia De Cesare, docente della scuola di restauro dell'Accademia, sarà aperto al pubblico nei giorni del 7, 10 e 11 febbraio dalle ore 9.30 alle ore 16.30, grazie ad una convenzione siglata tra l'Accademia e il Museo Barbella di proprietà del Comune di Chieti. L'intervento di restauro è la tesi di laurea della studentessa Francesca Rossi.

"Grazie alla convenzione siglata con il Comune di Chieti lo scorso anno -ha spiegato la direttrice dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Maria D'Alesio – la nostra accademia può offrire un'opportunità importante per la formazione degli allievi della scuola di restauro che, voglio ricordarlo, è un corso quinquennale ed abilitante alla professione. L' iniziativa presentata oggi scaturisce proprio dalla volontà di collaborazione e scambio principalmente con i luoghi d'arte importanti della nostra regione come è il Museo Barbella. Questo restauro rappresenta un'occasione di crescita per i nostri studenti, ma anche di dialogo con le istituzioni e il territorio abruzzese".

"Siamo grati all'Accademia e ai suoi studenti per questo percorso iniziato, un vero e proprio patto per la cultura e l'arte, che non ha precedenti – hanno detto il sindaco di Chieti, Diego Ferrara, e il vice Paolo De Cesare – e che ci consentirà una straordinaria manutenzione dei pezzi ospitati nel nostro museo sotto l'attenta supervisione dei docenti dell'Accademia e della Soprintendenza. Si tratta di opere di altissimo valore e prestigio che saranno anche schedate da addetti ai lavori e che potranno anche essere oggetto di tesi di laurea e ricerche da parte dei dottorandi."

data:
02/02/2022

LINK: https://www.youtube.com/watch?v=4RVSQ9u_fOg

ANSA.it

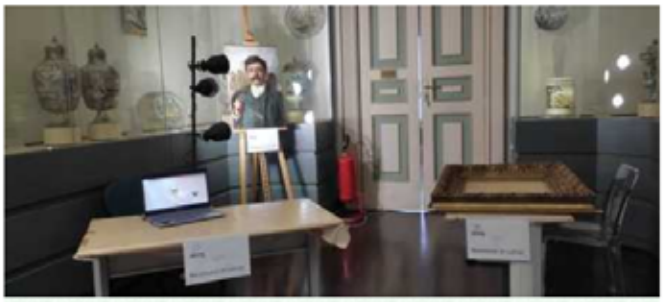
data:
02/02/2022

LINK: https://www.ansa.it/abruzzo/notizie/2022/02/02/arte-apre-al-pubblico-cantiere-restauro-opera-michetti_f8a598bb-2e52-4c62-9e7c-d81c1b1b0e7a.html

Arte: apre al pubblico cantiere restauro opera Michetti

Convenzione Museo Barbella e Accademia Belle Arti L'Aquila

Redazione ANSA
CHIETI
02 febbraio 2022
14:17
NEWS



- RIPRODUZIONE RISERVATA
CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - CHIETI, 02 FEB - Apre al pubblico il cantiere di restauro, che la Scuola di restauro dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila ha allestito all'interno del museo Barbella di Chieti, del "Ritratto di Costantino Barbella" eseguito da Francesco Paolo Michetti.

Proveniente dalle collezioni del museo teatino, l'opera, un olio su tela, è dedicata allo scultore abruzzese che ebbe fama nazionale e internazionale con composizioni di piccolo formato in terracotta e bronzo raffiguranti scene di genere e di costume, che espose nel 1899 alla III Biennale d'Arte di Venezia.

L'intervento di restauro, diretto da Grazia De Cesare, docente della scuola di restauro dell'Accademia, sarà aperto al pubblico nei giorni del 7, 10 e 11 febbraio dalle ore 9.30 alle ore 16.30, grazie ad una convenzione siglata tra l'Accademia e il Museo Barbella di proprietà del Comune di Chieti. L'intervento di restauro è la tesi di laurea della studentessa Francesca Rossi.

"Grazie alla convenzione siglata con il Comune di Chieti lo scorso anno -ha spiegato la direttrice dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Maria D'Alesio - la nostra accademia può offrire un'opportunità importante per la formazione degli allievi della scuola di restauro che, voglio ricordarlo, è un corso quinquennale ed abilitante alla professione. L' iniziativa presentata oggi scaturisce proprio dalla volontà di collaborazione e scambio principalmente con i luoghi d'arte importanti della nostra regione come è il Museo Barbella. Questo restauro rappresenta un'occasione di crescita per i nostri studenti, ma anche di dialogo con le istituzioni e il territorio abruzzese".

"Siamo grati all'Accademia e ai suoi studenti per questo percorso iniziato, un vero e proprio patto per la cultura e l'arte, che non ha precedenti - hanno detto il sindaco di Chieti, Diego Ferrara, e il vice Paolo De Cesare - e che ci consentirà una straordinaria manutenzione dei pezzi ospitati nel nostro museo sotto l'attenta supervisione dei docenti dell'Accademia e della Soprintendenza. Si tratta di opere di altissimo valore e prestigio che saranno anche schedate da addetti ai lavori e che potranno anche essere oggetto di tesi di laurea e ricerche da parte dei dottorandi." (ANSA).

data:
02/02/2022

LINK: https://www.rete8.it/cronaca/chieti-museo-barbella-visita-al-restauro-di-michetti/

Chieti, Museo Barbella: apre al pubblico cantiere restauro opera Michetti

PUBBLICATO DA FABIO LUSSOSO 02/02/2022

Al museo civico Barbella di Chieti l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila restaura il "Ritratto di Costantino Barbella" di Francesco Paolo Michetti.

Apre al pubblico il cantiere di restauro, che la Scuola di restauro dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila ha allestito all'interno del museo Barbella di Chieti, del "Ritratto di Costantino Barbella" eseguito da Francesco Paolo Michetti. Proveniente dalle collezioni del museo teatino, l'opera, un olio su tela, è dedicata allo scultore abruzzese che ebbe fama nazionale e internazionale con
composizioni di piccolo formato in terracotta e bronzo raffiguranti scene di genere e di costume, che espose nel 1899 alla III Biennale d'Arte di Venezia. L'intervento di restauro, diretto da Grazia De Cesare, docente della scuola di restauro dell'Accademia, sarà aperto al pubblico nei giorni del 7, 10 e 11 febbraio dalle ore 9.30 alle ore 16.30, grazie ad una convenzione siglata tra l'Accademia e il Museo Barbella di proprietà del Comune di Chieti.

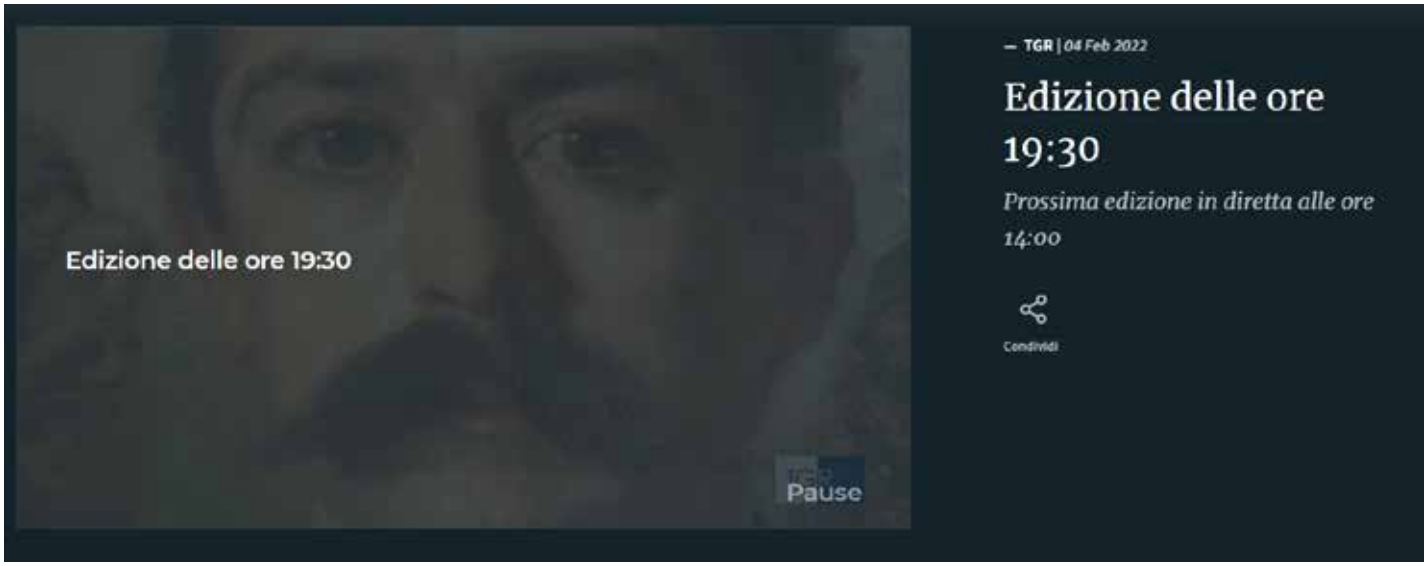
L'intervento di restauro è la tesi di laurea della studentessa Francesca Rossi. "Grazie alla convenzione siglata con il Comune di Chieti lo scorso anno -ha spiegato la direttrice dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Maria D'Alesio – la nostra accademia può offrire un'opportunità importante per la formazione degli allievi della scuola di restauro che, voglio ricordarlo, è un corso quinquennale ed abilitante alla professione. L' iniziativa presentata oggi scaturisce proprio dalla volontà di collaborazione e scambio principalmente con i luoghi d'arte importanti della nostra regione come è il Museo Barbella. Questo restauro rappresenta un'occasione di crescita per i nostri studenti, ma anche di dialogo con le istituzioni e il territorio abruzzese".

"Siamo grati all'Accademia e ai suoi studenti per questo percorso iniziato, un vero e proprio patto per la cultura e l'arte, che non ha precedenti – hanno detto il sindaco di Chieti, Diego Ferrara, e il vice Paolo De Cesare – e che ci consentirà una straordinaria manutenzione dei pezzi ospitati nel nostro museo sotto l'attenta supervisione dei docenti dell'Accademia e della Soprintendenza. Si tratta di opere di altissimo valore e prestigio che saranno anche schedate da addetti ai lavori e che potranno anche essere oggetto di tesi di laurea e ricerche da parte dei dottorandi."

data:
02/02/2022

LINK: https://www.youtube.com/watch?v=fKil-b_nvpA

TGR

data:
04/02/2022

LINK: https://www.rainews.it/tgr/abruzzo/notiziari/video/2022/02/TGR-Abruzzo-del-04022022-ore-1930-c83a08d8-8d4f-4e62-90fe-36ee85d112ee.html