

ABPR23 - Scenotecnica

prof. CORTOPASSI, Marco

n. ore 100

CFA 8

a.a. 2023-2024

SCENOTECNICA 1 (TRIENNIO)

OBIETTIVI

Il corso di Scenotecnica per il triennio si prefigge di formare gli allievi nella conoscenza delle regole e dei luoghi (della rappresentazione teatrale) dello spettacolo. Partendo dalla conoscenza della terminologia specifica della Scenotecnica si studierà la storia e l'evoluzione dei metodi costruttivi così come il modo di utilizzarli in un impianto scenico. Le conoscenze grafiche e progettuali acquisite durante il corso porteranno gli allievi alla realizzazione di manufatti (modellini in scala) ma anche a gettare le basi per una loro personale "memoria" della Scenotecnica (oltre che teorica, anche tattile e tangibile). Tecniche costruttive, apprese direttamente e costantemente riprese durante il corso, metteranno gli allievi nelle condizioni ottimali per realizzare una scenografia, o parte di essa, come conclusione del percorso formativo.

CONTENUTI

Il corso di Scenotecnica 1 sarà improntato sulla progettazione di base, pianta, prospetto laterale e prospetto frontale ed eventuali proiezioni ortogonali.

La progettazione affronterà lo studio di elementi scenici fondamentali quali il praticabile, le quinte, i telai, le scale e altre macchine sceniche.

Nel corso dell'anno accademico si svolgeranno sopralluoghi presso il teatro dell'istituzione per avere le nozioni base sul funzionamento dello stesso.

Dopo la fase progettuale gli studenti realizzeranno dei modellini in scala degli elementi scenici fondamentali sulla base di progetti e, secondo le possibilità dell'Accademia, si potranno anche realizzare in scala reale.

In base ai progetti approvati dal Consiglio Accademico si lavorerà alla progettazione e realizzazione di eventuali macchine e/o impianti scenici ed espositivi.

BIBLIOGRAFIA

Gino COPELLI, *Manuale pratico di scenotecnica, le macchine teatrali*, Pàtron, 2006

Bruno MELLO, *Trattato di scenotecnica*, De Agostini, 2003

ESAME FINALE

Gli studenti saranno sottoposti a verifiche parziali intermedie durante il corso e dovranno, in sede d'esame finale, presentare gli elaborati tramite tavole tecniche in fogli 50x70 e dossier fotografico con eventuali ricerche iconografiche e studi tecnici dei meccanismi scenici usati e i modellini in scala realizzati durante il corso.

