

## **ABPR23 - Scenotecnica**

prof. CORTOPASSI, Marco

n. ore 100

CFA 8

a.a. 2023-2024

SCENOTECNICA 2 (TRIENNIO)

### **OBIETTIVI**

Il corso di Scenotecnica per il triennio si prefigge di formare gli allievi nella conoscenza delle regole e dei luoghi (della rappresentazione teatrale) dello spettacolo. Partendo dalla conoscenza della terminologia specifica della Scenotecnica si studierà la storia e l'evoluzione dei metodi costruttivi così come il modo di utilizzarli in un impianto scenico. Le conoscenze grafiche e progettuali acquisite durante il corso porteranno gli allievi alla realizzazione di manufatti (modellini in scala) ma anche a gettare le basi per una loro personale "memoria" della Scenotecnica (oltre che teorica, anche tattile e tangibile). Tecniche costruttive, apprese direttamente e costantemente riprese durante il corso, metteranno gli allievi nelle condizioni ottimali per realizzare una scenografia, o parte di essa, come conclusione del percorso formativo.

### **CONTENUTI**

Durante il corso di Scenotecnica 2 verranno approfonditi i seguenti aspetti:

- Uso della prospettiva teatrale.
- Costruzione di un plastico su un progetto di una scenografia teatrale.
- Problematiche e i metodi di restituzione.
- Uso del teatro e realizzazione di una macchina scenica, partendo dagli schizzi preparatori, passando dalla progettazione, calcolo dei materiali, modello in scala ed eventuale realizzazione in scala reale.

In base ai progetti approvati dal Consiglio Accademico si lavorerà alla progettazione e realizzazione di eventuali macchine e/o impianti scenici ed espositivi.

### **BIBLIOGRAFIA**

Gino COPELLI, *Manuale pratico di scenotecnica, le macchine teatrali*, Pàtron, 2006

Bruno MELLO, *Trattato di scenotecnica*, De Agostini, 2003

Allardyce NICOLL, *Lo spazio scenico, Storia dell'arte teatrale*, Bulzoni, 1971

Piero BUZZICHELLI, *Elementi di spazio scenico, nomenclatura teatrale, teatri e scenografie*, Alinea Editrice, 2012

### **ESAME FINALE**

Gli studenti saranno sottoposti a verifiche parziali intermedie durante il corso e dovranno, in sede d'esame finale, presentare gli elaborati tramite tavole tecniche in fogli 50x70 e dossier fotografico con eventuali ricerche iconografiche e studi tecnici dei meccanismi scenici usati e i modellini in scala realizzati durante il corso.

