

**ANATOMIA ARTISTICA Prof. FILIPPOZZI MARTINA**  
SCULTURA 75 ore (6 CFA) - DECORAZIONE 1-2 75 ore (6 CFA)  
GRAFICA MULTIMEDIALE 100 ore (8 CFA)

a.a. 2022/2023

### **OBIETTIVI**

Il disegno, come strumento di indagine, permette la conoscenza della morfologia statica e dinamica del corpo umano, ma è anche un ampio esercizio del 'guardare', se stessi, il proprio segno e l'altro; sarà quindi un mezzo di fondamentale importanza per comprendere a fondo le basi della propria percezione visiva e delle proprie rappresentazioni.

### **CONTENUTI**

Gli aspetti principali del corso riguardano lo studio del corpo umano, attraverso la pratica del disegno e di altri strumenti che consentiranno allo studente di avere una padronanza della forma e delle proporzioni anatomiche di base per poter eventualmente andare oltre la rappresentazione della realtà e in piena autonomia estendere la propria ricerca personale.

L'indagine degli apparati scheletrici, muscolari, la morfologia statica e dinamica del corpo e del volto nelle sue espressioni, tramite il disegno dal vero, il ritratto/autoritratto, saranno un continuo esercizio per acquisire dimestichezza con la propria visione e il proprio segno.

In posa e in movimento, con tempi lenti o veloci, saranno approfonditi gli aspetti della figura in un vero e proprio laboratorio di esperienze, dove lo studente svilupperà un suo percorso con i materiali e le tecniche più idonee che possono prevedere anche l'uso di dispositivi digitali.

Le lezioni pratiche saranno accompagnate da una parte teorica, con una panoramica relativa agli artisti che nelle diverse epoche fino ad arrivare alla contemporaneità hanno affrontato il tema del corpo nelle sue molteplici sfaccettature.

### **PREREQUISITI**

Non si richiedono prerequisiti specifici.

### **BIBLIOGRAFIA**

- Sul disegnare, John Berger. Ed. il Saggiatore, 2019
- Alberto Giacometti, Disegni. Ed. Electa, Milano, 1990
- Francis Bacon, La dissociazione del corpo umano. Disegni e dipinti a confronto con 35 fisionomiche di artisti contemporanei. Ed. Publistampa, 2012

- Il ritratto e il suo sguardo, Jean Lui Nancy, Ed. Raffaello Cortina, Milano, 2002
- Il ritratto nell'arte di Norberts Schneider. Ed. Taschen, 2002
- Narciso infranto. L'autoritratto moderno da Goya a Warhol, di Alberto Boatto. Ed. La Terza, 2015
- Facce. Una storia del volto, di Hans Belting. Ed. Carrocci, 2014
- Struttura uomo. Manuale di Anatomia artistica, di Lolli Alberto, Zocchetta Mauro, Peretti Renzo. Ed. Neri Pozzi, 2001
- Il nostro corpo, Desmon Morris, Arnoldo Mondadori Editore, 1985
- Le tecniche dell'arte, autori vari, Mursia, Milano 2021

Sulla base dei percorsi specifici, la docente fornirà indicazioni sui altri testi da adottare.

### **ESAME FINALE**

La modalità d'esame consiste nella presentazione di una cartella/portfolio contenente gli elaborati realizzati durante il corso e una relazione scritta sull'approfondimento di un tema specifico scelto dallo studente.

### **DOCENTE**

Martina Filippozzi, alias Martina Roberts, è nata a Torbay (UK), si è laureata in Pittura all'Accademia di Belle arti di Ravenna e ha frequentato la University of the West of England, Bristol (UK).

Il tema centrale della sua ricerca, rivolta in particolare alla pittura e al disegno è l'ignoto che, attraverso l'esplorazione, diventa forma e colore.

Nel 2019 ha vinto il concorso pubblico per la realizzazione di due opere d'arte, per la nuova sede del Compartimento Regionale e Sezione Provinciale della Polizia Stradale di Bologna (BO).

Tra le mostre principali: Drawings from Motel, a cura di Art Motel, Palazzo Ratta, Bologna, 2023; The Soft parade, a cura di Marcello Tedesco, Fondazione Rusconi, Bologna 2022; Epistème. Distinguere senza separare, a cura di Marcello Tedesco, Museo Temporaneo Navile, Bologna 2021; Sketch. Segni contemporanei, a cura di Gianluca Covelli, Galleria La Nuova Pesa, Roma 2020; Manabamàte, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, BoCs Art Residenze Artistiche - Cosenza 2019; Il tempo interiore, Galleria Weber & Weber, Torino 2019; Assonances, a cura di Giovanna Sarti con la collaborazione di Martina Roberts, Alliance Française di Bologna 2019; Departures, a cura di Esperanza Durán, Fondazione Frax, Albir (Alicante, Spagna) 2017; Selvatico [DODICI]. FORESTA. Pittura Natura Animale, a cura di Massimiliano Fabbri, Museo civico San Rocco, Fusignano (RA) 2017; Disseminazione, a cura di Gino Gianuzzi e Anteo Radovan, Casabianca (BO) 2015; Disegni scelti dall'archivio - Drawings Storage 2012-2015, a cura di Giovanna Sarti, Martina Roberts e Marta Zanoni, Goethe-Zentrum, 2015; Bologna.Biennale Disegno Rimini - Drawing Storage, a cura di Giovanna Sarti, Rimini 2014; La formazione dell'Uno, a cura di Fabio De Chirico, Mimma Pasqua e Franco Gordano, Galleria Vertigo e Galleria Nazionale di Cosenza 2011; Ascolta il passo breve delle cose, tributo ad Alda Merini, Museo dei Brezzii e degli Enotri, curata da F. Gordano, M. Pasqua e Cristina Rossi, Cosenza 2010; Flowers, Galleria Vertigo, Cosenza 2009, Arte nel Ghetto, Studio Pla', curata da Maria Livia Brunelli, Bologna, 2000; Umano troppo umano, Studio Ercolani, curata da Maura Pozzati, Bologna 1997.

Come libera professionista, ha collaborato negli ambiti del design per tessuto, design di interni e scenografia, tra gli altri, con lo studio Boggia Disegni di Como, lo studio stilistico Paola Maltese, l'interior designer Giampaolo Fiorentini, gli scenografi Andrea Fantini e Franco Armieri, di Bologna.