

**ESTETICA - Biennio (6 CFA)**

**FENOMENOLOGIA DELL'IMMAGINE (6 CFA)**

**prof. ARMOGIDA GIUSEPPE**

**n. ore 45**

a.a. 2022/2023

*Joseph Beuys. Arte, vita e natura*

## **OBIETTIVI**

L'obiettivo didattico è quello di fornire agli studenti la metodologia di ricerca e di approfondimento appropriati alla disciplina dell'Estetica, quale ambito del sapere in grado di guidare, in modo consapevole e critico, l'operare artistico e l'elaborazione di un discorso estetico-critico sulla cultura e sull'arte della nostra modernità.

## **CONTENUTI**

Il corso intende prendere in esame la ricerca artistica di Joseph Beuys, che ha profondamente segnato l'arte del ventesimo secolo per la qualità intrinseca e per il carattere innovativo dei suoi contenuti e delle sue forme, analizzandone gli snodi teorici fondamentali e inserendola all'interno del dibattito estetico più recente. L'obiettivo è quello di mostrare come, dal confronto con la filosofia di grandi pensatori del calibro di Leibniz, Kant, Goethe, Schiller, Schelling e Nietzsche, Beuys abbia elaborato le basi per la formulazione di una propria idea dell'arte. L'analisi dell'opera dello "sciamano dal cappello di feltro" consentirà, da un lato, di mettere in luce le aporie più radicali da cui è afflitta l'arte contemporanea e, dall'altro, di ripensare l'esperienza estetica tout court.

## **PREREQUISITI**

È presupposta una conoscenza basilare della storia dell'estetica e delle nozioni fondamentali della disciplina. Si raccomanda la frequenza.

## **BIBLIOGRAFIA**

- BEUYS J., *Che cos'è l'arte?*, a cura di V. Harlan, Castelvechi, Roma, 2015.
- BEUYS J., *Difesa della natura. Discussioni 1978-1984*, a cura di L. De Domizio Durini, Lindau, Torino, 2019.

- H. STACHELHAUS, *Joseph Beuys. Una vita di controimmagini*, Johan & Levi, Monza, 2012.
- FRANCO F. (a cura di), *Joseph Beuys. L'uso della parola e del linguaggio è una forma d'arte*, Gli Ori, Pistoia, 2022.
- Dispensa fornita dal docente con una selezione di passi tratti da classici fondamentali del pensiero filosofico occidentale.

## ESAME FINALE

Colloquio orale sui temi del corso, nel quale saranno valutati i seguenti elementi:

- capacità di affrontare in maniera trasversale e critica le principali questioni affrontate;
- chiarezza e correttezza, sintesi e fluidità espositiva;
- padronanza della materia attraverso la lettura dei testi;
- uso consapevole della terminologia tecnica.

## DOCENTE

Giuseppe Armogida, dopo la Laurea triennale in Lettere classiche e la Laurea magistrale in Scienze filosofiche, ha conseguito il dottorato di ricerca in Filosofia e Teoria delle scienze umane presso l'Università di Roma Tre, dove ha collaborato con la cattedra di Filosofia teoretica e svolto attività di organizzazione scientifica presso la Scuola di Alti Studi.

I suoi interessi di ricerca riguardano la tradizione neoplatonica, il dibattito contemporaneo sulla teoria dell'immagine e quello sui diversi destini (analitici e continentali) dell'ontologia. Già redattore di *Paradigmi. Rivista di critica filosofica*, è attualmente segretario della redazione di *Paradosso. Annuario di filosofia* e membro della redazione di *Frontiere della psicoanalisi*. Oltre a diversi saggi apparsi in volumi e riviste, ha pubblicato *Timeo simulacra. Filosofia e traduzione* (2014), *Infinito confine. Plotino e il pensiero dell'Uno* (2018) e *Roma nuda. 60 conversazioni sull'arte* (2020).

All'attività più propriamente filosofica, affianca quella curatoriale. Attento alle pratiche materiali e alle soggettività emergenti, lavora sulle possibilità emancipatorie all'interno della pratica artistica, esaminando i modi in cui il potere è codificato nel linguaggio, nel comportamento e nelle identità collettive. Nel 2020, ha co-fondato Miniera, un progetto curatoriale che si propone di indagare il rapporto tra musica, arte visiva e senso dei luoghi, attraverso l'organizzazione di eventi artistici in spazi sempre diversi.