

FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (Triennio)

prof. CANZIANI CECILIA

n. ore 45

a.a. 2022-2023

OBIETTIVI

Il corso ha l'obiettivo di fornire gli strumenti che permettano alle studentesse e agli studenti un approccio critico alle esperienze attuali dell'arte contemporanea capace di inquadrare le principali ricerche artistiche internazionali in una cornice storica e tematica e di sviluppare un vocabolario corretto alla loro analisi.

CONTENUTI

Il corso offre una panoramica della scena artistica contemporanea dalle esperienze del dopoguerra ai giorni nostri ed è costruito come una successione di seminari tematici, volti ad approfondire argomenti chiave della creazione contemporanea come: lo studio d'artista in studio e le pratiche post studio; fuori dallo studio: paesaggio, giardini, camminare come pratica estetica; performare la memoria nello spazio pubblico; spazi di genere: estetica e pratiche del domestico.

I temi verranno affrontati attraverso letture di testi e di opere.

Nella seconda parte del corso sono previste ricerche di gruppo a partire da parole e concetti chiave scelti dagli studenti che verranno presentate oralmente durante le lezioni e saranno parte integrante della valutazione finale.

PREREQUISITI

Conoscenza delle vicende della storia dell'arte dall'antichità a oggi, in particolare dei contributi dettati dalle avanguardie affermatesi nella prima metà del XX secolo.

BIBLIOGRAFIA

Krauss, Rosalind, *Passaggi*, Milano, Postmedia Books, 2020

Kwon, Miwon, *Un luogo dopo l'altro*, Milano, Postmedia Book, 2020

Bourriaud, Nicholas, *Postproduzione*, Postmedia Book, Milano, 2005

Warburton, Nigel, *La questione dell'arte*, Torino, Einaudi, 2004

ESAME FINALE

Tesina orale di gruppo da preparare ed esporre in classe 50%
Esame orale su argomenti, artisti and testi del programma 50%

DOCENTE

Cecilia Canziani è una curatrice indipendente e storica dell'arte. Il suo lavoro si distribuisce tra la curatela di progetti indipendenti, l'ideazione e il coordinamento di format curatoriali e programmi didattici e sulla didattica della cultura visiva contemporanea.

E' docente presso l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila. Precedentemente ha insegnato presso l'Accademia di Belle arti di Bologna, de L'Aquila e di Palermo. Ha inoltre insegnato presso l'Università di Roma Tor Vergata e la American University of Rome ed è stata coordinatrice del programma di alta formazione in curatela presso IED Roma.

Ha curato mostre e progetti di ricerca in musei, istituzioni e gallerie, tra cui MAXXI L'Aquila; La Galleria Nazionale di Roma, MAD Firenze, MOYSTN Llundlow (UK), Società delle Api, Grasse (Francia), GAM Torino; Museo Marini Marini, Firenze; MACRO, Roma, Pedagogic Museum, Belgrado (Serbia), Museo de la Ciudad, Quito (Ecuador).

Dal 2018 con l'artista Chiara Camoni sviluppa il progetto di seminari e laboratori *La giusta misura*.

Tra il 2011 al 2014 ha co-curato con Simone Menegoi e Andrea Zegna il programma ZegnArt un format di commissioni di arte pubblica in India, Brasile e Turchia. Tra il 2009 e il 2016 è stata co-direttrice e curatrice con Ilenia Gianni della Nomad Foundation, Roma. Per conto di Mibact, con Associazione Isole ha lavorato alla mappatura *I Luoghi del Contemporaneo*. E' stata advisor e membro della giuria del progetto We the People ideato da UNESCO Communication Center Islamabad e Swiss Agency for Development. Collabora regolarmente con Flash Art, suoi testi compaiono in cataloghi e monografie. E' co-fondatrice del progetto editoriale di libri d'artista per l'infanzia Les Cerises e nel 2021 insieme a Ilenia Gianni ha fondato lo spazio curatoriale e di ricerca IUNO, a Roma.