

ABST59 Pedagogia e Didattica dell'Arte Biennio CFA 6
prof. Colacito Damiano
n. ore 45

A.A..2022-2023

OBIETTIVI

I due obiettivi principali del corso sono sia di presentare le teorie dell'educazione nelle loro componenti di ordine filosofico ed empirico, ponendole più specificatamente in relazione all'arte, che il formare figure professionali preparate all'ideazione e realizzazione di percorsi pedagogici e didattici in ambito lavorativo.

CONTENUTI

Strutturato in lezioni frontali che studiano gli aspetti storici e metodologici delle teorie dell'educazione, il corso vedrà affiancate a queste ultime dei laboratori pratici che avranno valore di approfondimento delle tematiche affrontate e forniranno un concreto bagaglio operativo.

I principali argomenti trattati saranno affrontati all'interno di unità didattiche definite dai seguenti argomenti: la poetica e l'estetica; creare, trasformare e distruggere; allevare, istruire, educare ed insegnare; la narrazione o del "Mondo come storie".

PREREQUISITI

Il corso non prevede prerequisiti particolari o specifici. Una buona conoscenza della storia dell'arte, degli stili e delle tecniche artistiche.

BIBLIOGRAFIA

DALLARI MARCO, La dimensione estetica della paideia, Erickson, Trento 2005
DALLARI MARCO, MORIGGI STEFANO, Educare bellezza e verità, Erickson, Trento 2016

Una delle due dispense che verranno fornite dal docente durante il corso:

Dispensa 1: Le basi teoretiche della ricerca pedagogica

Dispensa 2: Valutazione ed autovalutazione

ESAME FINALE

In sede d'esame verranno presentate le attività di laboratorio relative ai temi del corso (gli elaborati dovranno essere consegnati, nella loro forma definitiva, almeno 7 giorni prima della data d'esame all'indirizzo del docente) ed una interrogazione orale relativa sia agli argomenti dei due manuali che ad una delle due dispense fornite durante il corso.

DOCENTE

Nasce nel 1973. Di formazione artistica, pone al centro della sua ricerca le ripercussioni che i processi di digitalizzazione compiono in ambito sociale, percettivo e relazionale.

Per molti anni, affianca alla sua attività artistica laboratori didattici e partecipa a progetti europei per la formazione nel campo delle nuove tecnologie.

Contribuisce attivamente all'ideazione del biennio di Didattica Multimediale per l'Accade-

m

i

a

d

i

b

e

l

l

e

A

r

t

i

d

i

B

r

e

r

a

,

M

i

l

a

n