

ABST59 Pedagogia e Didattica dell'Arte 1 Triennio CFA 6

prof. Colacito Damiano

n. ore 45

A.A..2022-2023

OBIETTIVI

Il corso si prefigge di fornire gli strumenti per progettare percorsi didattici legati alle discipline artistiche e storicoartistiche.

Gli obiettivi saranno pertanto indirizzati a dare una panoramica generale sulle problematiche inerenti ad una coerente progettazione didattica-laboratoriale legata alla pedagogia contemporanea.

CONTENUTI

Il corso di Pedagogia e Didattica 1, strutturato in lezioni teoriche affiancate ad attività laboratoriali, si basa sull'analisi di una profonda trasformazione metodologica nella ricerca storico-educativa che ha condotto a un radicale mutamento di orientamento: dalla «storia della pedagogia» alla «storia dell'educazione».

Nello specifico la struttura del corso svilupperà attorno all'analisi di quattro macroaree titolate con parole chiave:

- *Lo spazio*: inteso come paesaggio abitato dall'essere umano: concreto, architettonico, misurabile, o anche immaginifico ed onirico.
- *La memoria*: trattata come grande processo evocativo, creativo, poetico ed umorale; contrapposta alla rigida esattezza storica.
- *Il gioco*: come metodo e strumento principale che l'uomo adotta nel processo dell'apprendimento.
- *L'errore*: lo sbaglio, l'incidente ed il danno; quando l'imprevisto diventa creazione.

Per ognuna di queste aree di ricerca verrà proposta un'attività laboratoriale.

PREREQUISITI

Il corso non prevede prerequisiti particolari o specifici. Una buona conoscenza della storia dell'arte, degli stili e delle tecniche artistiche.

BIBLIOGRAFIA

Manuale da portare all'esame:

Bruno Munari: Arte come mestiere, Laterza 2006

Uno dei seguenti testi a scelta:

- Marco Romano: La Città come opera d'arte. Einaudi 2008
- Benes-Cellie-Domenis: Per una pedagogia dell'errore. Asterios 2017
- Andrej Tarkovskij: Microbiologist. Diario 1970-1986. ist. Internazionale Tarkovskij 2014

ESAME FINALE

In sede d'esame verranno presentate le attività di laboratorio relative ai temi del corso (gli elaborati dovranno essere consegnati, nella loro forma definitiva, almeno 7 giorni prima della data d'esame all'indirizzo del docente) ed una interrogazione orale relativa sia agli argomenti del manuale del corso che del testo aggiuntivo scelto dallo studente.

DOCENTE

Nasce nel 1973. Di formazione artistica, pone al centro della sua ricerca le ripercussioni che i processi di digitalizzazione compiono in ambito sociale, percettivo e relazionale.

Per molti anni, affianca alla sua attività artistica laboratori didattici e partecipa a progetti europei per la formazione nel campo delle nuove tecnologie.

Contribuisce attivamente all'ideazione del biennio di Didattica Multimediale per l'Accade-

m
i
a

d
i

b
e
l
l
e

A
r
t
i

d
i

B
r
e
r
a
,

M
i
l
a
n