

TITOLAZIONE DISCIPLINA Documentazione fotografica 01 (12 CFA)

prof. Di Cecco Antonio

n. ore 75

a.a. 2022/2023

OBIETTIVI

Il corso permetterà agli studenti di acquisire le nozioni teoriche e pratiche necessarie allo sviluppo, alla gestione e alla diffusione di un lavoro fotografico di documentazione di media/lunga durata.

CONTENUTI

Il corso è composto da otto moduli tematici. Ciascun studente svilupperà un proprio progetto personale che sarà oggetto di revisioni settimanali condivise. La continua alternanza dei moduli tematici e le revisioni saranno lo strumento fondamentale del percorso formativo.

Alla conclusione del percorso formativo, i singoli progetti verranno presentati sotto forma di “libello” digitale (pdf). L’ideazione di un “piccolo libro”, permetterà a ciascun studente di confrontarsi con sequenze fotografiche, formati, testi e didascalie.

1. TEORIA E STORIA DELLA FOTOGRAFIA DOCUMENTARIA

- 1.1 L’osservazione del reale e la narrazione per immagini
- 1.2 Il documento in fotografia
- 1.3 Il ruolo del fotografo nella comunicazione visiva
- 1.4 Le grandi campagne fotografiche nella storia
- 1.5 La committenza pubblica nella storia
- 1.5 Arte e fotografia
- 1.6 La fotografia contemporanea

2. STRUMENTI E CODICI DI RAPPRESENTAZIONE FOTOGRAFICA

- 2.1 Codici e forme di rappresentazione
- 2.2 Pensare per immagini
- 2.3 Costruire lo spazio in un’immagine
- 2.4 Il linguaggio fotografico
- 2.5 La giusta distanza

3. METODI E TEMPI DELL’ INDAGINE FOTOGRAFICA

- 3.1 Il concetto di paesaggio
- 3.2 La lettura del paesaggio
- 3.3 Il concetto dell'abitare: il rapporto dell'uomo con i luoghi
- 3.4 Muoversi nei luoghi: percorsi ragionati
- 3.5 Tempi dell'indagine fotografica

4. L'ARCHIVIO

- 1.1 L'archivio personale del fotografo
- 1.2 L'archiviazione delle immagini e l'archiviazione dei progetti
- 1.3 L'archivio digitale e l'archivio cartaceo
- 1.3 Le collezioni e i fondi fotografici
- 1.4 L'archivio privato e l'archivio pubblico

5. LA SPAMPA FOTOGRAFICA E L'ALLESTIMENTO IN UNO SPAZIO ESPOSITIVO

- 2.1 Lo spazio espositivo e la progettazione dell'allestimento
- 2.2 La stampa delle fotografie: dimensioni e tiratura
- 2.3 Il catalogo
- 2.4 L'archiviazione delle stampe dopo il periodo espositivo
- 2.5 Il mercato della fotografia artistica

6. L'EDITORIA

- 3.1 Le differenti forme di editoria
- 3.2 Pensare un progetto fotografico per l'editoria
- 3.3 L'agenzia fotografica e il rapporto con il fotografo
- 3.4 La distribuzione del lavoro fotografico

7. LA COMMITTEZZA IN FOTOGRAFIA

- 4.1 La committenza e il rapporto con il fotografo
- 4.2 La committenza privata e pubblica
- 4.3 Esempi e riferimenti di committenza contemporanea
- 4.3 La produzione fotografica: aspetti condivisi tra committente e fotografo
- 4.4 Dall'analisi del contratto alla produzione fotografica

8. IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO FOTOGRAFICO

- 4.1 L'ideazione del progetto
- 4.2 Le fasi che precedono la campagna fotografica
- 4.3 La campagna fotografica
- 4.4 L'archiviazione e la gestione delle immagini
- 4.5 La sinossi e la scelta della didascalie
- 4.6 L'editing e la scelta delle immagini
- 4.7 La presentazione del progetto

PREREQUISITI

Conoscenza del linguaggio fotografico, capacità di gestione del flusso di lavoro e del rapporto visivo tra le immagini.

BIBLIOGRAFIA

Ghirri Luigi, *Lezioni di fotografia*, Quodlibet, Macerata 2010

Adams Robert, *La bellezza in fotografia*, Bollati Boringhieri, Torino 1995 e 2012

Barthes Roland, *La camera chiara*, Einaudi, Torino 1980 e 2003

Valtorta Roberta, *Il pensiero dei fotografi*, Mondadori, Milano 2008

Valtorta Roberta, *Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea*, Einaudi, Torino 2013

Lugon Oliver, *Lo stile documentario in fotografia. Da August Sander a Walker Evans (1920-1945)*, Electa, Firenze 2008

Basilico Gabriele, *Architetture, città, visioni. Riflessioni sulla fotografia*, Mondadori, Milano 2007

Fossati Vittore e Messori Giorgio, *Viaggio in un paesaggio terrestre*, Diabasis, Reggio Emilia 2007

Baltz Lewis, *Scritti*, Johan & Levi, Monza e Brianza 2014

Marra Claudio, *Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre)*, Mondadori, Milano 2006

Marra Claudio, *L'immagine infedele. La falsa rivoluzione della fotografia digitale*, Mondadori, Milano 2006

ESAME FINALE

Lo studente viene invitato a relazionare sul proprio progetto fotografico e giustificare le scelte contenutistiche e formali riguardanti la produzione del libello.

DOCENTE

Antonio Di Cecco (L'Aquila, 1978), gestisce lo studio di fotografia **ContrastiUrbani**.

Sviluppa progetti sui processi di modificazione dei luoghi e sul rapporto tra uomo, ambiente e tempo, oltre a occuparsi di fotografia di architettura e di paesaggio. È rappresentato dall'Agenzia **Contrasto**.

Nel 2021 è tra i vincitori dell'**Urbanautica Institute Award** con il progetto "L'Aquila. La forma dei luoghi".

Dal 2018 è impegnato nel progetto Paesaggio Culturale dell'Appennino sismico **Paesaggio culturale dell'Appennino Sismico** presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max Planck Institut proseguendo la ricerca avviata nell'ambito del gruppo di ricerca L'Aquila as a Post-Catastrophic City sulla rappresentazione del paesaggio post-disastro con particolare attenzione alle forme dell'abitare temporaneo.

Per il Kunsthistorisches Institut in Florenz ha realizzato la mostra online **Fotografia e Catastrofe. Antonio Di Cecco in dialogo con le collezioni della fototeca** a cura di Carmen Belmonte,

Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf. Nel dicembre 2018 le immagini sono entrate a far parte dell'archivio della Fototeca.

Il suo progetto **Forme di paesaggio**, prodotto con il sostegno dell'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo e dell'Agenzia Nazionale del Turismo, nel 2018 è stato esposto presso gli Istituti Italiani di Cultura di Amburgo, Monaco di Baviera e Lione.

Nell'aprile 2016 ha partecipato al progetto Up! Marghera on stage per il Padiglione Venezia, XV Biennale di Architettura.

Nel maggio 2015 le immagini del progetto **In Pieno Vuoto. Uno sguardo sul territorio aquilano** sono entrate a far parte dell'archivio dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.

Nell'aprile 2013 ha pubblicato il volume In Pieno Vuoto. Uno sguardo sul territorio aquilano [Peliti Associati], a cura di Benedetta Cestelli Guidi, con testi di Laura Moro, direttore dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.