

TITOLAZIONE DISCIPLINA EDITORIA D'ARTE

6 crediti

prof. Bellucci Gianluigi

n. ore 75

a.a.202/2023

OBIETTIVI

Nella fase progettuale verranno affrontate tutte le problematiche di realizzazione del libro; in questa fase ciascuno studente lavorerà alla progettazione di due prototipi (menabò), che includano dei testi e degli elaborati grafici. Verranno analizzati aspetti come l'impaginazione dei testi e delle immagini, e le regole che organizzano l'equilibrio della pagina e la sua potenzialità comunicativa (tramite il programma di progettazione editoriale INDESIGN).

La scelta della carta (colore, spessore), la scelta del tipo di legatura che si adatti alla fruizione del libro finito. Verranno presentati i vari tipi di legatura e confezionamento.

Il corso si pone come obiettivo l'apprendimento delle fasi di realizzazione del complesso oggetto quale è il libro in tutte le sue sfaccettature.

CONTENUTI

Il corso si articolerà in una parte teorica ed una parte pratica:

la parte teorica prevede l'analisi dell'evoluzione dell'oggetto libro, attraverso i mutamenti che esso ha avuto durante i secoli, esaminando inoltre l'importanza che il libro ha rivestito durante il secolo XX, quando divenne oggetto di esame e sperimentazione da parte degli artisti (dal libro illustrato di fine ottocento, il livre d'artiste, le sperimentazioni delle avanguardie storiche, il libro d'artista contemporaneo e le esperienze degli editori d'arte.)

BIBLIOGRAFIA

- o L. Febvre, H.J. Martin, La nascita del libro, ed. Laterza, Bari, 2007
- o E. Barbieri, Guida al libro antico, ed. Lemonnier, Firenze, 2006
- o Marco Santoro, Storia del libro Italiano, Ed. Bibliografica 2008

- o G. Maffei, *Il libro d'artista*, ed. Sylvestre Bonnard, Milano, 2003
- o J. Tschichold, *La forma del libro*, ed. Sylvestre Bonnard, Milano, 2003
- o R. Bringhurst, *Gli elementi dello stile tipografico*, ed. Sylvestre Bonnard, Milano, 2001
- o S. Garfield, *Sei proprio il mio typo*, ed. Tea, Milano, 2015
- o R. Falcinelli, *Critica portatile al visual design*, ed. Einaudi, Milano 2014
- o S. Polano, *Abecedario. La grafica del novecento*, ed. electa, Milano 2002
- G. Polverari, *Manuale del rilegatore*, ed. Hoepli, milano 1998

ESAME FINALE

- Esercizi eseguiti in laboratorio
- Edizione digitale 21X13 in QUARANTOTTESIMI, con testi ed almeno 8 immagini autoriali.
- Edizione a leporello 24X16 con testi ed almeno 3 immagini autoriali originali.
- Sarà richiesta la conoscenza dei lineamenti della storia dell'editoria facendo riferimento ai testi indicati nella bibliografia.

DOCENTE

Gianluigi Bellucci è nato ad Anagni nel 1977.

Diplomatosi in decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Roma nel 2002, da tempo si dedica alle tecniche dell'incisione, collaborando professionalmente con il laboratorio calcografico ed editore di libri d'artista della Stamperia/Editoria d'arte *Il Bulino di Roma*.

Ha perfezionato le tecniche di legatura e fattura del libro antico e contemporaneo partecipando ai corsi di Milena Alessi e Paolo Dotti.

Dal 2012 al 2017 è stato docente di Editoria d'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.

Dal 2016 è docente di Tecniche dell'Incisione-Grafica d'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, dove attualmente insegna.

Gianluigi Bellucci ha all'attivo numerose partecipazioni a mostre collettive in Italia e all'estero: in particolare, sue incisioni sono state presentate nella mostra itinerante *Nel segno dell'incisione* (Cuenca/Lisbona/Madrid/Città del Messico, 2001) e alla *VI Biennale Internazionale d'incisione di Acquiterme* (2003).

Sempre nel 2003 è stato selezionato dal *Centrum Beeldend di Dordrecht* in Olanda, per rappresentare l'Italia in una collettiva di nove artisti provenienti da tutta Europa.

Nel 2003 partecipa alla collettiva del *premio Massenzio per l'Arte*.

Nel dicembre 2004 la sua mostra personale "Lastre liriche" a cura di Luca Arnaudo alla *Fondazione Peano di Cuneo*.

Nel 2004 partecipa alla collettiva *Capienza persone*, tenutasi presso la *Lift Gallery* di Roma

Nel 2005 vincitore del *Premio Massenzio per l'Arte -Roma*.

Premio per l'incisione *Santa Croce sull'Arno*.

Nel 2006 partecipa all'*ArtVerona* con la Galleria *Il Bulino artecontemporanea*.

Nel 2007 mostra personale allo *Spazio Mitreo* Roma.

Nel 2008 partecipa all'*ArtVerona* con la Galleria *Il Bulino artecontemporanea*.

Collettiva "Triennale di incisione" di Chieri.

Nel 2010 vincitore del premio *Accademia san Luca* Premio giovani per il disegno personale alla galleria *Atelier* di Roma "Inventari"

Nel 2011 Vincitore del terzo premio di incisione "XXV Premio Fibrenus" Carte ad Arte Carnello di Sora

Viene invitato al *VI Festival de la Gravure* Diekirch Lussemburgo

Nel 2012 Mostra personale *Materie del segnare* a cura di *Luca Arnaudo* alla Galleria Studio 7 di Rieti.

Nel 2013 Mostra collettiva *Architexture*, mostra all'interno del convegno di architettura, Camerino

Nel 2015 Mostra collettiva *Carta in gioco 3*, presso il museo AMO di Olevano Romano

Nel 2016 Mostra personale *Multiplo segnare*, presso le edizioni Il Salice, Locarno (Svizzera)

Nel 2017 è uno dei partecipanti al comitato scientifico del premio Rotary *Forme in mutamento*, premio degli studenti dell'Accademia di Belle Arti, Venezia

Nel 2018 Mostra personale per la presentazione dell'Edizione d'Arte *La Prima Neve*, contenente 5 sue incisioni e due racconti di Marco Vitale, Mendrisio

Nel 2019 fonda la casa editrice ALIUD, con la quale realizza edizioni di pregio a tiratura limitata.