

**TITOLAZIONE DISCIPLINA** n. CFA 8

**prof.** Baldassarra Luca

**n. ore** 100

a.a. 2022/2023

TECNICHE PER LA DECORAZIONE (TRIENNIO)

TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE (BIENNIO)

TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA DECORAZIONE (TRIENNIO)

TECNICHE DEL MOSAICO

TECNICHE DEL MOSAICO E DEI RIVESTIMENTI LAPIDEI PER IL RESTAURO (QUINQUENNALE)

## **OBIETTIVI**

Trasmettere agli studenti la necessaria conoscenza degli strumenti critici, analitici, tecnici e teorici indispensabili per poter interpretare ed elaborare il progetto decorativo, nella consapevolezza della sua trasversalità interdisciplinare.

Fornire agli studenti gli strumenti tecnici e culturali per poter sviluppare un metodo di progetto, e di lavoro in ambito decorativo. La ricerca decorativa racchiude in sè le potenzialità espressive dei molteplici linguaggi artistici, tradizionali e contemporanei. Nessun linguaggio è precluso agli studenti del corso, i quali possono costruire il proprio percorso formativo seguendo le proprie inclinazioni.

Affinchè gli studenti dell'Accademia siano all'altezza delle aspettative del mondo artistico e professionale odierno è indispensabile sia che essi siano consapevoli delle innovazioni tecnologiche e delle relazioni culturali che regolano e influenzano il contesto contemporaneo, sia che conoscano il patrimonio tecnico, artistico e storico del territorio nel quale vivono.

## **CONTENUTI**

Il percorso didattico si svolgerà, supportando la pratica di laboratorio attraverso lezioni e discussioni critiche e analitiche, su argomenti ed esposizioni sia di carattere storico o contemporaneo, sia relativo ai risultati pratici ottenuti da gli stessi studenti nell'ambito del corso. Nessuna tecnica o linguaggio, sia esso tradizionale o contemporaneo, è precluso agli allievi, i quali però devono motivarne la scelta in relazione agli obiettivi da essi perseguiti. L'intero progetto decorativo è il risultato di un confronto continuo e regolare tra docente e studente per tutta la durata del corso. La verifica da parte del docente del materiale di lavoro prodotto dall'allievo che sarà poi presentato durante la prova d'esame, è parte fondamentale di questo confronto. Percorso di ricerca, scelta dell'argomento tecnico/artistico, ideazione e progettazione dell'opera in relazione al contesto di applicazione. Ricerca sui materiali e sulle

tecniche scelti per la realizzazione dell'opera. I contenuti disciplinari del corso riguardano quindi gli aspetti tecnici, operativi e teorici nell'elaborazione del progetto.

## **PREREQUISITI**

Il linguaggio decorativo si rivolge anche a chi intende costruire il proprio percorso formativo in ambito applicativo, in relazione alle molteplici realtà professionali artigianali o industriali. Le possibilità di applicazione del linguaggio decorativo spaziano dall'allestimento di spazi pubblici o privati, al design, dalla moda alla progettazione di gioielli, dall'intervento di recupero di contesti urbani degradati a quello meno invasivo all'interno di spazi naturali.

## **BIBLIOGRAFIA**

Isotta Fiorentini Roncuzzi - Il Mosaico. Materiali e tecniche dalle origini a oggi - Longo Editore - Ravenna - 1984

Evelina Della Vedova - Il Mosaico...dalla copia all'interpretazione... - Manuale tecnico-didattico della scuola mosaicisti del Friuli.

Ferdinando Rossi - I Mosaici - Alfieri e Lacroix

Isotta Fiorentini Roncuzzi - Arte e tecnologia del Mosaico - Longo Editore - Ravenna - 1971

Bruno Munari - Da cose nasce cosa - Editori Laterza - 1996

Bruno Munari - Artista e Designer - Editori Laterza

Le antologie di "OPD Restauro" - Il restauro del mosaico e del commesso in pietre dure - Centro Di - 2009

## **ESAME FINALE**

Presentazione del lavoro finale e del lavoro preparatorio (elaborati progettuali, bozzetti grafici, documentazione fotografica delle fasi di lavorazione).

## **DOCENTE**

Baldassarra Luca, nato a Frosinone il 16/10/1971, vivo e lavoro tra Giuliano di Roma (FR) e Roma. Diplomato in Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone con votazione 110/110 e lode, qualificato in Restauratore di Beni Culturali, opero da 20 anni nel settore del restauro conservativo di Beni Culturali con esperienza su statuaria, mosaico, materiali lapidei, laterizi, stucchi ed allestimenti museali. Come artista, dopo l'esperienza avuta con diversi materiali, ho trovato nella pietra presente nel mio paese il mezzo ideale per esprimermi. Il linguaggio scultoreo minimale è per me mezzo di continua ricerca, scoperta e valorizzazione delle caratteristiche più intime della pietra lavica di Giuliano di Roma. Diverse le mostre artistiche personali e partecipazioni a collettive e simposi.