

TITOLAZIONE DISCIPLINA TECNICHE DELLA SCULTURA ABVA8

prof. Federico Fusi

n. ore 100

a.a. 2022/2023

[La forma nasce dal desiderio]

OBIETTIVI

Oggetto: Conoscenza e studio delle tecniche tradizionali della scultura(creta-gesso-pietra-legno-cera-calco) attraverso lo studio delle opere di artisti sia antichi che moderni che contemporanei. Analisi tecnica del linguaggio scultoreo e sue criticità esecutive installative e veicolative.

Esercitazione operativa finalizzata alla ed alla individuazione e sviluppo di nuove tecniche della scultura proposte dalla ricerca dei singoli partecipanti al corso. Tale ricerca è contestualizzata in una simulazione di intervento in teatro operativo individuato nel Museo MAXXI L'Aquila.

Tipologia: Studio pratico laboratoriale e conoscenza teorica finalizzato alla progettazione e sviluppo o in bozzetto o in opera finita di una scultura per una mostra simulata al vero in un contesto museale reale.

CONTENUTI

L'esercitazione del corso si articola in tre fasi diacroniche:

- Operativa: in sede accademica o a studio privato.

Offrirà l'opportunità di progettare e realizzare una o più opere, avere un confronto tecnico operativo ed uno curatoriale allestitivo inserendosi un un teatro espositivo reale.

Si preveda libera progettazione ed esecuzione tecnica per luoghi del Museo Maxxi L'Aquila.

Il focus sul Museo offre la possibilità libera di lavorare su ogni parte delle aree indicate sia a terra che in verticale che a parete, oltre che in altra collocazione che si renda necessaria all'opera.

- Studio e supporto alle operazioni: in sede

Si affronteranno studi e letture di tecniche “cosidette tradizionali” di scultura attraverso le opere di artisti e pratica di base delle medesime.

- Confrontativa : in sede

presa visione di uno o più lavori di ogni singolo partecipante al corso prima dell'avvio dell'esercitazione al fine di conoscerne lo stato dell'arte
Revisione dei vari passaggi progettuali e realizzativi dei lavori degli stessi partecipanti al corso.

- Da Esterno, in collaborazione con: **Museo Maxxi Dott. Arch. Elena Motisi**

Possibilità di confronto reale sui propri progetti e lavori con la curatelia del Museo Stesso

PREREQUISITI

Previsti dallo statuto dell'Accademia

BIBLIOGRAFIA

Disponibile su richiesta

ESAME FINALE

Verranno analizzate le corrispondenze esecutive e compilative sui vari punti dell'esercitazione
Saranno ascoltate anche le varie tecniche trattate durante il corso.

DOCENTE

Federico Fusi AKA Fusj (Siena, 1967) incontra la scultura su marmo come possibilità espressiva ad 11 anni in Francia nell'atelier dello scultore e mecenate Romolus Altoviti. Studia all'Istituto d'Arte di Siena con lo scultore poeta Massimo Lippi ed all'Accademia di Brera con gli scultori Alik Cavaliere, Andrea Cascella, Luciano Fabro.

Ancora allievo in accademia prende parte al gruppo di artisti che organizzerà la auto convocazione artistica “Politica” a Novi Ligure , Alessandria, nel 1988. Mostra su scala urbana considerata tra le più rilevanti realizzate in Italia nel '900 e che porta nel dibattito artistico il rapporto politico tra arte e spazio cittadino. Dal 1991 espone regolarmente nel circuito artistico pubblico e privato italiano e dal 1995 in quello internazionale, si segnalano le mostre: Museo Watari-Um Tokyo (J) ; Belgian Academy Koln (D) ; '7^ Bienal de Habana' 'Sonsbeek 9' Arnhem (NL) , Certosa di Padula , Almost Real, Centraal Museum, Utrecht (NL) , Museo Man Nuoro, /Smak Museum, Gent (B). Troubleyn laboratorium, Antwerp (B), Zerynthia (I), Pinacoteca Nazionale di Siena, (I).

Dal 2001 crea come progetto artistico la piattaforma “radioarte” che assume varie denominazioni nel corso del tempo in funzione degli eventi a cui partecipa e delle istituzioni con cui si associa fino a diventare nel tempo la prima stazione in Italia interamente dedicata alla radio e sound art e cultura del suono e dell'arte.
Nel 2010 co-fonda l'etichetta di produzione artistica Inner Room improntata alla realizzazione di mostre sull'opera di selezionati artisti negli spazi aziendali.
Nel 2011 riceve la commissione per il monumento in occasione del 150° dell'Unità d'Italia.

Dal 2016 cura Chigianaradioarte sezione speciale del Chigiana International Festival di Siena.

Le sue opere sono presenti in collezioni privatee museali in Italia ed all'estero tra le quali si segnalano: Pinacoteca Nazionale di Siena, Museo Smak, Ghent (B), Troubleyn Laboratorium, Antwerp (B) Museo Watari-Um Tokyo (J), Fondazione Ducci, Roma (I).