

FOTOGRAFIA GENERALE - Biennio (8 CFA)

prof. Giordano Pierfrancesco

n. ore 100 (I e II semestre)

ABPR31-fotografia

Teorico/pratico

a.a.2022/23

OBIETTIVI

Il corso è indirizzato agli studenti frequentanti il biennio delle varie scuole. Lo scopo è fornire le conoscenze tecniche di base della fotografia digitale e rendere lo studente capace sviluppare degli elaborati fotografici su temi assegnati dal docente. Di ideare e realizzare un proprio progetto fotografico.

CONTENUTI

Il corso si sviluppa partendo dalla descrizione della macchina fotografica digitale e delle sue varie componenti. Tra gli argomenti trattati: sensore e sue caratteristiche; i menù, gli automatismi, il bilanciamento del bianco, i settaggi manuali; la gestione dell'esposizione, diaframmi, tempi, iso; le ottiche e il loro utilizzo. Attraverso l'uso in aula di illuminatori flash e in luce continua verranno chiariti gli aspetti principali legati all'illuminazione naturale ed artificiale. La conoscenza della tecnica servirà alla realizzazione di un proprio progetto fotografico da concordare con il docente.

PREREQUISITI

Avere interesse per la fotografia.

Anche se non obbligatorio è raccomandato l'uso di una macchina fotografica digitale, se possibile con obiettivi intercambiabili. Sono anche raccomandati l'uso e la conoscenza di base di programmi/software come Adobe Lightroom o Adobe Photoshop.

BIBLIOGRAFIA

POLI PAOLO, "Fotografia digitale", Apogeo , Milano, 2015. (o edizioni successive)

MENDUNI ENRICO, "la fotografia" , Il Mulino collana "farsi un'idea", Bologna, 2008 e successive

GHIRRI LUIGI, "Lezioni di fotografia", Quodlibet , Compagnia Extra, Milano, 2009. (o edizioni successive)

MORRIS JOHN G., "Get the Picture", Contrasto, 2011, Roma

Altre indicazioni e sitografia verranno date durante il corso

ESAME FINALE

Per l'esame lo studente porterà degli elaborati su temi assegnati (da 5 a 10 immagini per ciascun tema). I temi comprenderanno anche gli argomenti trattati e realizzati in aula. Tra i temi da sviluppare :

Documentazione ed interpretazione di un luogo a scelta (monumento, palazzo storico, chiesa, centro storico di un paese, etc.).

Realizzazione di un'immagine panoramica composta da almeno 4 scatti da montare.

Realizzazione di un progetto sul ritratto e/o la figura.

DOCENTE

Sono nato a Roma nel 1964, diploma di maturità classica, ho lavorato in diversi ambiti fotografici come professionista. Tra gli altri ho lavorato con: Terna spa (distribuzione energia); Assicurazioni Generali (sede istituzionale Roma); Sacro Convento di Assisi (documentazione ed archiviazione); Galleria Nazionale d'Arte moderna Roma (catalogo Museo Manzù); Studio Architettura Nos Design Roma; Editoriale Domus (collana cd multimediali Le città d'arte); Collaboro con vari artisti della scena romana.

Sono docente dell'Accademia di Belle Arti dall'A/A 2016-2017, in ruolo dall'A/A 2022-2023.

Insegno fotografia 1 e 2 biennio; fotografia generale biennio; fotografia per i beni culturali;

Illuminotecnica per fotografia (illuminazione per studio /sala posa); Ho insegnato tecniche

fotografiche antiche (cianotipia, gomma bicromata, antotipia, vandyke); elaborazioni polaroid.

In occasione del Festival della Fotografia di Roma del 2019/20 ho esposto cianotipie di piccolo e grande formato nella mostra "Erbacce – omaggio ad Anna Atkins". Insegno ad usare il software Adobe Lightroom per l'archiviazione e la postproduzione di immagini digitali.