

FOTOGRAFIA PER I BENI CULTURALI (6 CFA)

prof. Giordano Pierfrancesco

n. ore 75 (I e II semestre)

ABPR31-fotografia

a.a.2022/23

OBIETTIVI

Il corso è indirizzato agli studenti delle scuole di restauro. Lo scopo è fornire le conoscenze tecniche di base della fotografia digitale ed approfondirne l'uso in alcuni ambiti specifici, utili alla documentazione nel settore dei beni artistici e culturali.

CONTENUTI

Il corso si sviluppa partendo dalla descrizione della macchina fotografica digitale e delle sue varie componenti. Tra gli argomenti trattati: sensore e sue caratteristiche; i menù, gli automatismi, il bilanciamento del bianco, i settaggi manuali; la gestione dell'esposizione, diaframmi, tempi, iso; le ottiche e il loro utilizzo. Attraverso l'uso in aula di illuminatori flash e in luce continua verranno chiariti gli aspetti principali legati all'illuminazione naturale ed artificiale. Saranno usati alcuni schemi luce utili alle riproduzioni di opere bidimensionali, tridimensionali, e di oggetti architettonici. Verrà chiarita la distinzione tra la fotografia di documentazione e la fotografia di interpretazione ed i loro diversi ambiti di utilizzo. Altre tecniche specifiche verranno illustrate durante il corso. Saranno date nozioni di base per l'uso del programma di archiviazione e postproduzione Adobe Lightroom.

PREREQUISITI

Avere interesse per la fotografia.

Anche se non obbligatorio è raccomandato l'uso di una macchina fotografica digitale, se possibile con obiettivi intercambiabili. Sono anche raccomandati l'uso e la conoscenza di base di programmi/software come Adobe Lightroom o Adobe Photoshop.

BIBLIOGRAFIA

POLI PAOLO, "Fotografia digitale", Apogeo , Milano, 2015. (o edizioni successive)

MENDUNI ENRICO, "la fotografia" , Il Mulino collana "farsi un'idea", Bologna, 2008 e successive

Altre indicazioni e sitografia verranno date durante il corso

ESAME FINALE

Per l'esame lo studente porterà degli elaborati su temi assegnati (da 5 a 10 immagini per ciascun tema). I temi comprenderanno anche gli argomenti trattati e realizzati in aula. Tra i temi da sviluppare :

Documentazione ed interpretazione di un luogo a scelta (monumento, palazzo storico, chiesa, centro storico di un paese, etc.).

Realizzazione di un'immagine panoramica composta da almeno 4 scatti da montare.

Riproduzione con color checker di un'opera bidimensionale.

Ripresa di un'opera tridimensionale con varianti di illuminazione.

DOCENTE

Sono nato a Roma nel 1964, diploma di maturità classica, ho lavorato in diversi ambiti fotografici come professionista. Tra gli altri ho lavorato con: Terna spa (distribuzione energia); Assicurazioni Generali (sede istituzionale Roma); Sacro Convento di Assisi (documentazione ed archiviazione); Galleria Nazionale d'Arte moderna Roma (catalogo Museo Manzù); Studio Architettura Nos Design Roma; Editoriale Domus (collana cd multimediali Le città d'arte); Collaboro con vari artisti della scena romana.

Sono docente dell'Accademia di Belle Arti dall'A/A 2016-2017, in ruolo dall'A/A 2022-2023.

Insegno fotografia 1 e 2 biennio; fotografia generale biennio; fotografia per i beni culturali;

Illuminotecnica per fotografia (illuminazione per studio /sala posa); Ho insegnato tecniche fotografiche antiche (cianotipia, gomma bicromata, antotipia, vandyke); elaborazioni polaroid.

In occasione del Festival della Fotografia di Roma del 2019/20 ho esposto cianotipie di piccolo e grande formato nella mostra "Erbacce – omaggio ad Anna Atkins". Insegno ad usare il software Adobe Lightroom per l'archiviazione e la postproduzione di immagini digitali.