

**ANATOMIA ARTISTICA (6 CFA)**  
**Prof. FILIPPOZZI MARTINA**

ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA (BIENNIO) - 75 ore  
a.a. 2022/2023

**OBIETTIVI**

L'obiettivo principale è fornire allo studente gli strumenti pratico-teorici per realizzare opere artistiche con un valore scientifico, fondamentali per migliorare la ricerca e la divulgazione in ambiti diversi, come l'illustrazione medica, botanica, zoologica, astronomica, ed altri ancora. Lo scopo dell'illustratore scientifico è trasferire informazioni utili all'approfondimento di tali argomenti.

**CONTENUTI**

Gli aspetti principali del corso riguardano la creazione di immagini con un forte impatto visivo, che permettano lo studio del mondo naturale, comprendente il corpo umano, il mondo animale e vegetale ma anche la descrizione di un paesaggio o altro soggetto esistente o che attualmente non esiste più.

Attraverso la pratica del disegno con tecniche tradizionali come matita, china, acquerello e altre, oppure con dispositivi digitali e multimediali, acquisite la padronanza di segno, forma e proporzioni, si potranno affinare le capacità descrittive e in piena autonomia estendere la propria ricerca personale.

L'attività di laboratorio sarà accompagnata da una formazione culturale, verranno trasmesse adeguate conoscenze sul disegno contemporaneo, l'illustrazione scientifica e i campi di applicazione nelle sue molteplici sfaccettature.

La finalità del corso prevede la realizzazione di un progetto individuale, che partendo dall'analisi di un tema specifico si svilupperà in un libro d'arte/brochure con un testo scritto e le tavole grafiche create con i materiali più idonei al linguaggio dello studente.

**PREREQUISITI**

Non si richiedono prerequisiti specifici.

**BIBLIOGRAFIA**

- Struttura uomo in movimento. Manuale di anatomia artistica, di Lolli Alberto, Zocchetta Mauro, Peretti Renzo. Ed. Colla, 2017
- Fondamenti di Anatomia artistica, edizione italiana a cura di Maria Cristina Galli, Ed. Piccin 2023
- Atlante di Anatomia, a cura di Thomas R. GEST, Ed. Piccin 2021
- Botanicum, di Kathy Willis (Autore), Katie Scott (Illustratore), Ed. Big Picture Press, 2016

- Animalium, di Jenny Broom (Autore), Katie Scott (Illustratore), Ed. Templar, 2017
- Colore, una biografia, Philip Ball, Bur Rizzoli, 2017

Sulla base dei percorsi specifici, la docente fornirà indicazioni sui altri testi da adottare.

## **ESAME FINALE**

La modalità d'esame consiste nella presentazione di una cartella contenente gli elaborati realizzati durante il corso e di un libro d'arte/brochure realizzato a mano e in digitale (pdf + stampa in cartaceo) con una relazione scritta su un tema specifico scelto dallo studente.

Verranno valutati l'originalità, gli aspetti concettuali, formali e tecnici del progetto presentato.

## **DOCENTE**

Martina Filippozzi, alias Martina Roberts, è nata a Torbay (UK), si è laureata in Pittura all'Accademia di Belle arti di Ravenna e ha frequentato la University of the West of England, Bristol (UK).

Il tema centrale della sua ricerca, rivolta in particolare alla pittura e al disegno è l'ignoto che, attraverso l'esplorazione, diventa forma e colore.

Nel 2019 ha vinto il concorso pubblico per la realizzazione di due opere d'arte, per la nuova sede del Compartimento Regionale e Sezione Provinciale della Polizia Stradale di Bologna (BO).

Tra le mostre principali: Drawings from Motel, a cura di Art Motel, Palazzo Ratta, Bologna, 2023; The Soft parade, a cura di Marcello Tedesco, Fondazione Rusconi, Bologna 2022; Epistème. Distinguere senza separare, a cura di Marcello Tedesco, Museo Temporaneo Navile, Bologna 2021; Sketch. Segni contemporanei, a cura di Gianluca Covelli, Galleria La Nuova Pesa, Roma 2020; Manabamàte, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, BoCs Art Residenze Artistiche - Cosenza 2019; Il tempo interiore, Galleria Weber & Weber, Torino 2019; Assonances, a cura di Giovanna Sarti con la collaborazione di Martina Roberts, Alliance Française di Bologna 2019; Departures, a cura di Esperanza Durán, Fondazione Frax, Albir (Alicante, Spagna) 2017; Selvatico [DODICI]. FORESTA. Pittura Natura Animale, a cura di Massimiliano Fabbri, Museo civico San Rocco, Fusignano (RA) 2017; Disseminazione, a cura di Gino Gianuzzi e Anteo Radovan, Casabianca (BO) 2015; Disegni scelti dall'archivio - Drawings Storage 2012-2015, a cura di Giovanna Sarti, Martina Roberts e Marta Zanoni, Goethe-Zentrum, 2015; Bologna.Biennale Disegno Rimini - Drawing Storage, a cura di Giovanna Sarti, Rimini 2014; La formazione dell'Uno, a cura di Fabio De Chirico, Mimma Pasqua e Franco Gordano, Galleria Vertigo e Galleria Nazionale di Cosenza 2011; Ascolta il passo breve delle cose, tributo ad Alda Merini, Museo dei Brezzii e degli Enotri, curata da F. Gordano, M. Pasqua e Cristina Rossi, Cosenza 2010; Flowers, Galleria Vertigo, Cosenza 2009, Arte nel Ghetto, Studio Pla', curata da Maria Livia Brunelli, Bologna, 2000; Umano troppo umano, Studio Ercolani, curata da Maura Pozzati, Bologna 1997.

Come libera professionista, ha collaborato negli ambiti del design per tessuto, design di interni e scenografia, tra gli altri, con lo studio Boggia Disegni di Como, lo studio stilistico Paola Maltese, l'interior designer Gianpaolo Fiorentini, gli scenografi Andrea Fantini e Franco Armieri, di Bologna.