

TITOLAZIONE DISCIPLINA PITTURA ABAV05

prof Ianni Stefano Aquilanti Andrea

n. ore 150

a.a. [2022/2023]

pittura triennio

OBIETTIVI

L'obiettivo del corso di Pittura è di dare un livello superiore di istruzione artistica che permetta allo studente di confrontarsi con il sistema dell'arte dimostrando l'evoluzione del proprio percorso di ricerca da un punto di vista poetico e comunicativo.

CONTENUTI

Il corso prevede i primi rudimenti di pittura attraverso dipinti dal vero di nature morte, immagini ispirate a foto di famigliari, eseguiti in varie tecniche, monocrome, quali: acquarello, tempera, acrilico, olio, su vari supporti quali carta e tela. Prosegue con copie da dipinti di grandi maestri del novecento. In una terza fase, orientare gli studenti a contenuti propri attraverso immagini tratte da proprie fotografie di paesaggi oggetti, famigliari nonché copie dal vero. Si intende proseguire con l'esecuzione di lavori fino a determinare la completa capacità dello studente a trovare il proprio percorso artistico.

I percorsi individuali saranno scanditi da continui confronti con il docente con il quale si determineranno contenuti e formati, titoli e supporti, materiali e tecniche. La scansione temporale della ricerca personale porterà a determinare cicli di elaborati che dovranno/potranno essere oggetto di partecipazione a mostre e/o a concorsi di carattere nazionale o internazionale e costituire la base materiale su cui costruire la struttura della tesi finale.

La storia dell'Impressionismo – John Rewald – Johan e Levi
Le strategie fatali,
La sparizione dell'arte,
L'illusione della fine o lo sciopero degli eventi,
Where are we going? di Jean Baudrillard
Reale e virtuale di Thomas Maldonato

ESAME FINALE

Il percorso maturato nel corso dell'Anno accademico, basato su specifici progetti di ricerca visuale concordati con docente, sarà oggetto di continue verifiche ed approfondimenti. La definizione di ogni singolo passaggio, le evoluzioni ed i risultati dell'intero percorso, a scadenza annuale, sarà oggetto di Esame.

DOCENTE

C.V.

2021 Andrea Aquilanti. Proiezioni, degli spazi e dal tempo di Jacopo Tintoretto, a cura di Pier Paolo Scelsi e Francesca, Palazzo Contarini del Bovolo Mavaracchio, Venezia

Di là dà, La Nuova Pesa – Centro per l'Arte Contemporanea, Roma

2020 La poltrona rossa del barbiere, "Un'opera, un artista, un mese" a cura di Maurizio Savini, Genco – Sala da barba, Roma

2019 La Scala Santa, Le mura e le porte, Arte sui cammini a cura di Barbara Reggio, Installazione permanente presso passaggio pedonale di Via Marconi, Viterbo, via Francigena Laziale, Accademia di San Luca, Regione Lazio.

Vedute dalle Torri di Castellone e Mola, a cura di Marianna Fazzi, Torri di Castellone e Mola, Formia

Porta San Gennaro, a cura di Graziano Menolascina, Spazio Nea, Napoli

2016 Quelli che vengono, quelli che vanno, a cura di Marco Bazzini, Spazioborgogno, Milano

Andrea Aquilanti, Doppio Movimento, a cura di Lucilla Meloni, in occasione della Carrara Marble weeks in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Carrara e il Comune di Carrara, ex Ospedale San Giacomo, Carrara

2015 Veduta di Palermo, Villa Zito, Palermo

2013 Vedute di Roma moderna, De Crescenzo & Viesti, Roma

2012 Versùs, a cura di Silvia Marsano, Basilica di Santa Maria in Montesanto, Roma, videoinstallazione nell'ambito della manifestazione "Una porta verso l'Infinito. L'uomo e l'assoluto nell'arte", un progetto dell'Ufficio Comunicazioni Sociali del Vicariato di Roma

Quattro passi, Spazioborgogno, Milano

2011 Ultimo giro di giostra, video-installazione, via Margutta, Roma, nell'ambito della manifestazione "Roma si mette in luce"

Andrea Aquilanti & Gregorio Botta, Il Frantoio, Capalbio (Gr)

2010 La stanza, Ciocca Arte Contemporanea, Milano

Galleria d'arte, The Gallery Apart, Roma

2009 Condotta per la stanza, a cura di Fabrizio Pizzuto, Condotta C, Roma

Ipotesi per quel che la pittura non "dice", NOTGallery, Napoli

2008 Venice Crossing, Galleria Traghetto, Venezia

2007 Nouvelle Athènes, a cura di Manuela Pacella e Lorenzo Giusti, Spaziorazmataz, Prato

Riflessioni - una stanza e la sua immagine, Museo Mario Praz, Roma

Piazza del Popolo, SPAZIOMILLESIMATO, Montalcino

2006 Teatro, a cura di Alessandra M. Sette, The Gallery Apart presso Teatro India, Roma

DOCENTE

Stefano ianni

Nato a L'Aquila il 7 dicembre 1964.

Insegna Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila.

Nel 1984 si è diplomato presso l'Istituto d'Arte di L'Aquila e nel 1988 presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Dal 6 aprile 2009 (data del terremoto che ha distrutto lo studio e parte dell'abitazione in Via Rosso Guelfaglione 60 a L'Aquila) vive a Montesivano (PE) dove ha anche un piccolo studio in Via Aldo Moro 22. Dal 2019 è tornato nella sua casa/studio dell'Aquila.

Il lavoro è caratterizzato da una linea di ricerca, ripartita per cicli, che si sviluppa dal 1983 ad oggi. Il primo ciclo di opere intitolato: **"Cavallinità e labirinti"** riguarda il periodo che va dal 1983 al 1988. Di questo ciclo hanno scritto tra gli altri: Enrico Crispolti (1987/1988), Tommaso Paloscia (1989). Del ciclo **"Moduli nel labirinto"** (1989/1990) hanno scritto: Pietro Civitareale (1989), Francesco Desiderio (1990). Del ciclo **"Segnali nel labirinto"** (1990/1993) hanno scritto: Franca Calzavacca (1990), Leo Strozzi (1990), Giuseppe Rosato (1990). Del ciclo **"I Materiali del Sogno"** (1993/2001) hanno scritto: Giandomenico Semeraro (1993), Maria Augusta Baitello (1996), Caterina Lelj (1998). Del ciclo **"Perimetra"** (2001/2008) hanno scritto: Gianluca Marziani (2002), Armando Ginesi (2007), Marcello Gallucci (2008). Del ciclo **"Still lives and memories in fur"** (2011/2012) ha scritto Carlo Fabrizio Carli (2012). Del ciclo **"Fluctus"** (2013/2014) ha scritto Alessandra Angelucci. Del ciclo **"Mar Giallo"** (2015/2017) Marco Brandizzi e Angela Ciano.

Dal 1984 ha ordinato numerose mostre personali in prestigiosi spazi pubblici e privati. E' stato invitato a numerosissime manifestazioni nazionali, di cui si citano:

il "Premio Michetti" 1986/1988/1990/1991/2004, il "Premio Termoli", "Alternative Attuali 1987", il "Premio Sulmona", il Premio "Salvi" 1990/1992/1999, il "Premio Avezzano", il "Castellarte", il "Premio Vasto" 1995/1996/1999, "Arte 900" Montecatini, "Itinerari 900" Bagnara Calabria, 3° Biennale Nazionale d'incisione Oderzo, Premio Arti Plastiche Monza, "Imago amoris" Giffoni (SA), "Link" Giffoni (SA), "Happy art" Giffoni (SA), Pescarart 2010/2012.

Nel 1992 è stato premiato a New York nell'ambito della manifestazione "Cristoforo Colombo Exhibit 1992" alla Pen and Brush Gallery. Sue opere sono state esposte all'estero: in Corea, Seoul – Università di Seoul, Dipartimento Arte, Olimpiadi 1988: "World Contemporary Art's Exhibition"; in Bulgaria, Sofia – Museo Nazionale d'Arte: "XL Premio Michetti, Giovani Artisti Italiani e Bulgari"; in Brasile: "Artisti Italiani in Brasile", alla Universidade Estadual de Campinas, alla Universidade Popular de Pelotas, al Museo d'Arte di Cuiaba; in Giappone, Kyoto – Museo Nazionale d'Arte: "Incontro con l'Arte Italiana"; in Danimarca, Copenaghen – Kongo Gallery: "Arte Italiana"; in Turchia – Gallery of Kadikoy Municipaly Istanbul – Foreign Education Partners 50th Celebration Anniversary Marmara University Fine Arts Istanbul, Russo Art Gallery di Istanbul, Uso Magazzino di Pescara.