

## **TITOLAZIONE DISCIPLINA** Storia dell'arte contemporanea Biennio (6 CFA)

**prof.** Maurizio Coccia

**n. ore** 45

a.a.2022-23

*Dalla critica alle istituzioni alla critica delle istituzioni - From Institutional Critique to New Institutionalism,*

### **OBIETTIVI**

Il corso punta a dotare gli studenti di strumenti che, usualmente, non sono offerti dalla formazione nelle accademie. Dati per acquisti - previa verifica - i fondamenti storico- metodologici della disciplina, si propone quindi agli iscritti di praticare empiricamente nozioni, teorie e indicazioni operative discusse nella bibliografia ed esposti negli esempi descritti durante le lezioni.

### **CONTENUTI**

Il corso, dal titolo *Dalla critica alle istituzioni alla critica delle istituzioni - From Institutional Critique to New Institutionalism*, mira a indagare il rapporto intercorrente fra i tre principali protagonisti dell'arte contemporanea: artisti, istituzioni, pubblico. Da un'iniziale collocazione storico-critica del fenomeno, si passa a una più precisa connotazione teoretica. Si discutono i pionieri della pratica in oggetto (Institutional Critique), risalendo nei decenni sino al principio del nuovo secolo, quando entrano in gioco le strategie conosciute come New Institutionalism e prendono slancio le nuove pratiche curatoriali, più accentratrici e performative. È dato spazio anche ai principi della nuova museografia indirizzati a un ampliamento del pubblico nei musei, portando anche esperienze tratte dalle vicende internazionali più recenti.

### **PREREQUISITI**

È indispensabile la conoscenza dei principali movimenti, artisti, opere e teorici dell'arte contemporanea nel periodo che va dalle avanguardie storiche al principio del XXI secolo.

### **BIBLIOGRAFIA**

- Y.-A. Bois, B. Buchloh, H. Foster, R. Krauss, *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, 2004, Trad. it., *Arte dal 1900: Modernismo Antimodernismo Postmodernismo*, Zanichelli, Bologna 2006, pp. 22-31, 480-485, 527-559, 605-629.
- Stefano Chiodi (a cura di), *Le funzioni del museo. Arte, museo, pubblico nella contemporaneità*, Le lettere, Firenze 2009.
- Maurizio Coccia, *Il leone imbrigliato. Artisti Istituzioni Pubblico*, Castelveccchi, Roma, 2019 (PDF).
- Raffaella Fontanarossa, *Collezionisti e musei. Una storia culturale*, Einaudi, Torino, 2022.
- Testi complementari (da leggere):
  - o Don DeLillo, *Body Art*, Torino, Einaudi, 2001
  - o Don DeLillo, *Punto omega*, Torino, Einaudi, 2010
  - o Yasmina Reza, "Arte", Milano, Adelphi, 2009
- Filmografia:
  - *Qualcuno volò sul nido del cuculo* (1975), regia di Miloš Forman

- *The Square* (2017), regia di Ruben Östlund

### **ESAME FINALE**

L'esame verterà su una interrogazione orale, relativa ai temi del corso e del manuale, e alla redazione di una ricerca originale scritta su un argomento da concordare con il docente.

### **DOCENTE**

Laureato presso l'Università di Parma. Dal 2003 al 2006 è stato Direttore del Trevi Flash Art Museum. Ora è Direttore del Centro per l'Arte Contemporanea Palazzo Lucarini di Trevi. È critico e curatore indipendente; consulente di numerose istituzioni per l'arte pubblica, l'architettura, la didattica museale. Fa parte del Comitato Direttivo della rivista *Parol - Quaderni d'arte e di epistemologia*. Per Aracne Editore ha pubblicato *Una rivoluzione non richiesta* (2014) e *Cesare Cesariano. Ricomposizione di un problema critico* (2015), per Castelveccchi *Il leone imbrigliato. Artisti Istituzioni Pubblico* (2019). Suoi testi sono pubblicati in volumi miscelanei editi da Gangemi, Gli Ori, Postmedia Books e altri. Nel 2016 ha fatto parte del Comitato Scientifico che ha curato il Padiglione Italia per la Biennale di Architettura a Venezia. Insegna, a contratto, Storia dell'Arte Contemporanea e Storia della Critica d'Arte all'Accademia di Belle Arti di Perugia.