

TITOLAZIONE DISCIPLINA Decorazione - 12 CFA

prof. Sebastiano Dammonesessa

E-mail s.dammonesessa@abaq.it

n. ore 150

a.a. 2022 - 2023

Decorazione per il triennio

OBIETTIVI

Il corso è finalizzato alla conoscenza e alla comprensione degli strumenti espressivi teorico-pratici tradizionali e contemporanei legati al concetto di decorazione. Si pone l'obiettivo di approfondire l'uso dei materiali per la realizzazione di progetti destinati anche ad eventuali interventi sul territorio proponendo inoltre un approccio alle nuove tecnologie e alla gestione dello spazio. Si forniranno gli strumenti indispensabili nella fase progettuale per la presentazione di un'idea, di un prodotto, di un'installazione, di un'opera pubblica, di un qualsiasi prodotto bi o tridimensionale anche attraverso i nuovi media come per esempio la comunicazione virtuale.

CONTENUTI

La struttura del corso si basa su esercizi pratici legati all'interpretazione del concetto di decorazione, attraverso l'uso di tutti gli strumenti possibili messi a disposizione dalla contemporaneità. Il corso sarà articolato in più fasi, attraverso le quali si conosceranno ed affronteranno tutte quelle problematiche tecnico-pratiche riscontrabili nella pratica del concetto di decorazione. Gli studenti dovranno conoscere adeguatamente le tecniche e le tecnologie contemporanee delle arti visive e plastiche, indispensabili nella rappresentazione di immagini e linguaggi visivi, dal disegno alla fotografia, dalle tecniche pittoriche tradizionali e contemporanee all'elaborazione grafica al computer. Saranno approfondite le tecniche di utilizzo e di applicazione delle varie tipologie di colori, medium, pigmenti, supporti, colle, etc, e in generale le principali caratteristiche dei materiali presenti sul mercato. In relazione alla ricerca concordata preventivamente con il docente e alla successiva collocazione ambientale del manufatto prodotto, verranno stimolati collegamenti e riflessioni sulla funzione della pratica decorative all'interno del panorama contemporaneo con una particolare attenzione all'arte pubblica e alle sue implicazioni sociali. Il corso si svilupperà attraverso lezioni in laboratorio o in alternativa tramite piattaforma telematica, con revisioni individuali del lavoro. Sarà incoraggiata la ricerca e la sperimentazione tecnica nonché il confronto attraverso discussioni sui contenuti e sulle motivazioni del lavoro svolto. Verrà data grande importanza alla realizzazione di uno o più sketchbook che raccolgano le idee e gli studi preparatori per la realizzazione dei manufatti veri e propri. La frequenza alle lezioni è obbligatoria.

PREREQUISITI

Sarà incoraggiata la ricerca e la sperimentazione tecnica, nonché il confronto attraverso discussioni sui contenuti e le motivazioni del lavoro svolto, verrà data grande importanza alla realizzazione di uno o più sketchbook che raccolgano le idee e gli studi preparatori alla realizzazione dei manufatti veri e propri.

BIBLIOGRAFIA

- Arnheim R., Arte e percezione visiva, Feltrinelli.
- Ball P., Colore, Rizzoli. ♣ Becker H.S., I mondi dell'arte, il Mulino.
- Cennini C., Il libro dell'arte, Neri Pozza Colibri.
- Munari B., Codice Ovvio, Einaudi.
- Munari B., Artista e design, Laterza.
- Piva G., Manuale pratico di tecnica pittorica, Ulrico Hoepli.
- Poli F., Arte contemporanea, Electa.
- Poli F., Minimalismo, Arte Povera, Arte Concettuale, Laterza.
- Pugliese M., Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo, Mondadori.
- Rinaldi S., Storia Tecnica dell'Arte, Carocci.
- Ronchetti G., Pittura murale, Hoepli.
- Thornton S., 33 artisti in 3 atti, Feltrinelli.
- Kandinsky W., Punto linea e superficie, Adelphi.

ESAME FINALE

La frequenza alle lezioni è obbligatoria e verrà fatta almeno una revisione all'inizio del secondo semestre, propedeutica all'esame di fine anno. In mancanza di essa, il docente non darà il consenso necessario per poter sostenere l'esame che si svolgerà in presenza e verterà sugli argomenti trattati durante l'anno con una particolare attenzione agli elaborati grafici prodotti.

DOCENTE

Sebastiano Dammoni Sessa è nato a Montreux, Svizzera, nel 1981. Operando nel campo della ricerca e della sperimentazione visiva, attraverso l'uso della pittura, della scultura e delle installazioni, ha elaborato un personale percorso d'indagine incentrato in prevalenza sulla stratificazione di materiali, orientato allo studio della luce e del colore senza riferimento alla dimensione oggettiva del reale. Ha esposto in numerose mostre personali e collettive istituzionali tra cui Tracce, a cura di Chiara Ronchini, Crac Gallery, Terni; Traiettorie, a cura di Nikola Cernetic, Luce Gallery, Torino; Moduli, a cura di Giancarlo Chielli, Palazzo della Corte, Noci (Bari); Mobili equilibri a cura di Teodolinda Coltellarò, MARCA, Museo della Arti di Catanzaro; Form & Objects a cura di Franko B, Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi (PG); Talent Prize a cura di Inside Art, Museo Pietro Canonica a Villa Borghese, Roma, Seguendo il Cammino di Marco Polo, Henlu Art Gallery, Hangzhou, China; Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia. Le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private, in Italia e all'estero. Attualmente è docente di Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Vive e lavora tra l'Aquila e Catanzaro.