

TITOLAZIONE DISCIPLINA (n.4 CFA)

prof. SFARRA ILARIA

n. ore 50

a.a. 2022-2023

DISEGNO E RILIEVO DEI BENI CULTURALI

OBIETTIVI

Il corso ha l'obiettivo di sviluppare nello studente uno spirito critico nell'osservazione del manufatto, riconoscendone il linguaggio espressivo ed architettonico, semplificandone le forme e dunque scomponendolo per ricomporlo in una rappresentazione consapevole. Il rilievo dunque parte dall'estrapolazione delle linee descrittive dell'opera – eidotipo – con l'intenzione di evidenziare il puro contorno degli oggetti, fino ad addentrarsi negli aspetti formali e strutturali. Lo studente saprà riconoscerli e rappresentarli, conferendo ad ogni linea un significato ed una ragion d'essere e saprà tirare fuori il linguaggio dell'opera. Solo successivamente attribuirà valenza metrica attraverso le operazioni di rilievo diretto ed indiretto e dunque imparerà ad utilizzarne gli strumenti. L'osservazione effettuata sull'opera sarà la base per approfondimenti ulteriori che partendo dal contesto geometrico si addentrano nell'analisi materica, storico-bibliografica, autorale.

CONTENUTI

Elementi di geometria descrittiva e proiettiva (cenni) ; elementi architettonici; ordini classici in architettura; rappresentazione grafica nel disegno preparatorio: realizzazione dell'eidotipo; fasi del rilevamento diretto: fase di campagna e fase di restituzione; scale di rappresentazione; quotatura dei disegni; strumenti di misurazione per il rilevamento diretto; trilaterazioni; poligonazioni; cenni sulla fotogrammetria e la rilevazione con metodo indiretto; utilizzo del Laser Scanner. Fase di restituzione del rilievo con l'ausilio del software Autocad. Utilizzo di Autodesk reCap per la lettura di nuvole di punti.

Il corso prevede delle uscite didattiche al fine di svolgere esercitazioni di rilevamento diretto.

PREREQUISITI

Conoscenza delle regole della geometria descrittiva, degli schemi compositivi – simmetrie, alternanze, ripetizioni – con riferimenti alla storia dell'arte antica e contemporanea.

BIBLIOGRAFIA

Docci Mario, Diego Maestri, *Manuale di rilevamento architettonico e urbano*, Laterza Edizioni, 2020

Carbonara Giovanni, *Atlante del Restauro architettonico*, UTET, 2009

Donatella Fiorani, *Restauro Architettonico e strumento informatico*, Liguori, 2004

ESAME FINALE

L'esame si svolgerà sulla base delle tavole grafiche realizzate con il programma Autocad, relative al tema di rilievo assegnato. Lo studente illustrerà inoltre i disegni preliminari eseguiti a mano libera sui quali avrà annotato le misure prese nella fase di campagna. Tali elaborati saranno lo spunto per approfondire il tema del rilievo con quesiti riguardanti le tecniche effettuate e le fasi operative messe in atto.

DOCENTE

ILARIA SFARRA

Laureata in ingegneria edile-architettura nell'a.a. 2009-2010 presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli studi di L'Aquila, svolgo la libera professione di ingegnere, alternandola all'attività di insegnamento. Ho esperienza diretta nel campo del rilievo, soprattutto a seguito del sisma che nel 2009 ha colpito una vasta porzione di territorio della Provincia di L'Aquila. Ho collaborato con alcuni studi professionali e nel 2018, per lo Studio TerraeMutatae, ho partecipato al progetto *Off Site Art*: il centro storico della città di L'Aquila, a quella data considerato il cantiere più grande d'Europa, diventa un museo a cielo aperto attraverso la riproduzione di opere di artisti emergenti stampata sui teli da cantiere e affissa sui ponteggi. La mia attività di insegnamento inizia nell'a.a. 2016-2017, come Docente di Disegno e Rilievo Dei Beni Culturali presso l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila e, a seguire, di Disegno per il Restaro per il corso di Restauro PFP1 e PFP2 e di Teoria e Pratica del Disegno Prospettico per i corsi di Fotografia e Scenografia. Nell'a.a. 2017-2018 ho preso parte al Programma *Erasmus Teaching* per l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila presso l'Universitat Politecnica de Valencia - Facultad Des Bellas Artes – UPV, e nell'anno 2020-2021 alla Conferenza Erasmus presso la Univerza v Ljubljani Akademija za likovnoumetnost in oblikovanj, in modalità telematica. Il 26 giugno 2021 ho collaborato alla Giornata del Restauro tenutasi presso l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila i cui atti sono pubblicati nel volume *Restauro e produzione dell'arte, Ed. Giori*. Ho partecipato inoltre a diversi concorsi di progettazione. Esercito ulteriore attività di formazione in un istituto professionale per le materie relative al disegno tecnico e alla progettazione Cad.