

ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE 2 (ABTEC38) n. ore 75 (6 CFA)
prof. Girotti Rossano

a.a. 2022/2023

OBIETTIVI

Il corso è finalizzato all'approfondimento delle conoscenze dello studente nel trattamento e l'elaborazione digitale delle immagini, sia per una destinazione finale dell'elaborato cartacea che per il formato web o piattaforma multimediale. Le lezioni saranno prettamente teorico-pratiche e indirizzate all'uso di software per il trattamento dell'immagine raster e vettoriale. Nel corso si utilizzeranno nello specifico Adobe Photoshop o Affinity Photo.

CONTENUTI

Contenuti specifici:

01. Impostazioni colore

- Gestione del profilo colore dell'immagine
- Assegnazione del profilo colore
- RGB e CMYK
- Prova colori
- Avvertimento gamma
- Assegnazione profilo specifico per la post-produzione

02. Intelligenza artificiale

- Visualizzazione dei nuovi filtri di intelligenza artificiale
- Brevi esempi di selezione soggetto
- Brevi esempi di selezione oggetti
- Selezione e maschera
- Selezione capelli
- Maschere sfumate
- Confronto con metodi tradizionali
- Fotoritocco pelle
- Elaborazioni per confronto con metodi tradizionali nella post produzione

03. Oggetti avanzati

- Trasformazioni non distruttive
- Filtri avanzati
- File temporanei

04. Camera Raw

- Nuove funzioni
- Esercitazioni su elaborati assegnati

05. Filtro Camera Raw

06. Pattern

- Interazione con programmi vettoriali
- Esercitazioni su elaborati assegnati

07. Approfondimenti sull'alterazione delle immagini

PREREQUISITI

Conoscenza degli argomenti trattati nel programma del Corso di Elaborazione digitale dell'immagine 1 o comunque di software per il trattamento dell'immagine, Photoshop o Affinity Photo

Durante il corso si alterneranno lezioni teoriche e pratiche, queste ultime votate alla conoscenza e all'utilizzo di un processo più avanzato dei software specifici. Si illustreranno anche nuove eventuali funzioni introdotte con l'aggiornamento cadenzato dei programmi utilizzati.

BIBLIOGRAFIA

B. Di Virgilio, Photoshop CC. Dagli strumenti base al fotoritocco avanzato, Hoepli, 2020;

Altro materiale: Saranno distribuiti dei file PDF sui processi delle elaborazioni e immagini su cui esercitarsi durante la lezione

ESAME FINALE

Valutazione degli elaborati grafici assegnati come esercitazioni durante l'anno di corso. Realizzazione di due elaborati che contengano le elaborazioni illustrate durante il corso. Salvataggio dell'elaborato per molteplici destinazioni d'uso.

DOCENTE

Rossano Girotti ha esplicato parte della sua attività professionale nella progettazione e realizzazione grafica per eventi fieristici, ed esposizioni internazionali per il gruppo industriale iGuzzini illuminazione S.p.A., curando per venti anni i layout grafici degli showroom in tutte le filiali nazionali ed internazionali e realizzandone i cataloghi tecnici e per gli elementi di Arredo Urbano. Menzione particolare inoltre per la realizzazione di installazioni per gli eventi fieristici di Hannover "Light+Building" (Evento biennale a livello mondiale per il settore luce) e Fiera del Mobile, Milano.

Collaborazione con l'Azienda Clementoni per il progetto grafico e l'impaginazione dei libri della collana "Favole e Yoga", "La vita di Maria Montessori", e di tutta la linea dedicata alla lettura per l'infanzia. Realizzazione completa di pack e grafiche linea giochi meccano del settore "Scienza e Gioco".

Conoscenze professionali nell'utilizzo dei software per la stampa cartacea, per il mondo dell'editoria, supporti digitali e cataloghi multimediali realizzati per brand del mondo della moda, "Hymy bag", "Art-pelle", "Soani Group", "Natas".

Altre collaborazioni con Aziende di svariati settori, arredo bagno Teuco, oggettistica F.lli Guzzini, componenti elettronici Gitronica, Videoworks, itWorks, benessere Climacalor e Soprintendenza per i Beni Culturali delle Marche (archiviazione di oltre 60.000 beni storici mobili).

Curatore grafico della mostra sul pontificato di Sisto V attrezzata presso la Basilica di Loreto con il patrocinio della Soprintendenza per i Beni Culturali delle Marche.