

**TITOLAZIONE DISCIPLINA STORIA DELLA FOTOGRAFIA (biennio)**

**prof. DRUDI BARBARA**

**n. ore 45**

a.a. 2022-23

- La fotografia di paesaggio: Ansel Adams (1902-1984) il primo fotografo ambientalista (e il Gruppo f/64)

- Parte generale:

L'evoluzione della fotografia dalla seconda metà del Novecento agli anni Duemila.

## **OBIETTIVI**

Il corso è destinato agli studenti del biennio, quindi si approfondirà un tema specifico della storia della fotografia, attraverso l'opera di uno dei maggiori fotografi del Novecento:

l'americano Ansel Adams e la *straight photography*.

L'obiettivo è inoltre quello di ripercorrere insieme agli studenti una storia più generale della fotografia.

L'analisi di alcune specifiche fotografie permetterà una migliore capacità di lettura delle immagini sia dal punto di vista formale sia dei contenuti.

## **CONTENUTI**

- Il corso intende analizzare il lavoro di uno dei maggiori fotografi del Novecento e la sua poetica del paesaggio Ansel Adams. Durante il corso verrà approfondito anche il gruppo f/64 fondato dallo stesso Adams e da altri fotografi.
- Imogen Cunningham
- Willard Van Dyke
- John Paul Edwards
- Consuelo Kanaga
- Sonya Noskowiak
- Henry Swift
- Edward Weston

Nel corso verrà trattato sommariamente anche, per la parte generale, il lavoro dei seguenti fotografi: Erich Salomon, Felix Man, Edward Steichen, Alfred Eisenstaedt, Paul Strand, Walker Evans, William Klein, Garry Winogrand, Lee Friedlander, Robert Franck, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Doisneau, Brassai, Enzo Sellerio, Gabriele Basilico, Gianni Berengo Gardin, Luigi Ghirri, Nan Goldin, Cindy Sherman, Thomas Struth

Sono previsti anche incontri con fotografi professionisti che arricchiranno il corso con seminari sul loro lavoro.

## **PREREQUISITI**

E' necessaria una prima conoscenza di base della storia della fotografia a partire dalla seconda metà del Novecento fino ai giorni nostri. Si richiede inoltre una buona conoscenza della storia dell'arte del Novecento

## BIBLIOGRAFIA

- Ansel Adams. *L'autobiografia*, Zanichelli, 1993
  - W. Guadagnini, *Una storia della fotografia del XX e del XXI secolo*. Zanichelli 2010
- Ulteriori testi e sitografia verranno segnalati durante le lezioni

## ESAME FINALE

L'esame finale sarà orale.

## DOCENTE

Barbara Drudi (Ph.D. Università della Tuscia, Viterbo) docente di Storia dell'Arte contemporanea all'Accademia di Belle Arti di L'Aquila dal 2006. Ha curato diverse esposizioni e scritto saggi soprattutto sull'arte italiana del dopoguerra e i suoi rapporti con gli Stati Uniti (Afro, Toti Scialoja, Ettore Colla). Ha curato *Afro, Catalogue Raisonné of Paintings on Canvas*, pubblicato a Rome (Dataars) in 1997. Suoi volume recenti: *Afro da Roma a New York*, 2008 (Gli Ori editori Contemporanei), *Arti Visive. La rivista di Ettore Colla 1952-1958*, 2011 (Gli Ori editori Contemporanei) e *Milton Gendel Uno scatto lungo un secolo. Gli anni tra New York e Roma 1940-1962*, 2017 (Quodlibet).

E' *Advisor to the American Academy in Rome (from 2015)*; *Advisor to Fondazione Primoli for Gendel Archive*, Roma (from 2011) and has been *Member of the Board of Fondazione Toti Scialoja*, Roma (1999-2012).

Vive e lavora a Roma.