

TITOLAZIONE DISCIPLINA CFA 08 RESTAURO DELLA SCULTURA LIGNEA

prof. MASSIMO CERONI

n. ore 100

a.a. 2022/2023

OBIETTIVI

Fornire una conoscenza approfondita delle tecniche di realizzazione delle sculture lignee policrome e delle caratteristiche dei loro materiali costitutivi, al fine di comprenderne i fattori ed i meccanismi di degrado per poi affrontare anche attraverso l'attività pratica, la metodologia e le tematiche di conservazione e restauro. Favorire un approfondimento specifico su manufatti lignei policromi di epoche diverse al fine di stimolare riflessioni sui vari metodi esecutivi. Incentivare capacità di progettazione e critica a partire da casi studio reali. Sviluppare abilità manuali specifiche in relazione al manufatto tridimensionale. Redigere autonomamente una schedatura tecnica conservativa.

CONTENUTI

Tipologie delle opere lignee anche policrome e studio sulla loro esecuzione. Le stratificazioni materiche presenti sull'opera lignea policroma. Il sistema decorativo: leganti, colle, coloranti, oli, doratura. Il degrado delle opere lignee. Tecniche di consolidamento del legno e delle pellicole pittoriche, ad ogni grado di profondità. La pulitura con prodotti chimici e meccanica, il laser. Ritocco pittorico, a tratteggio, a puntinatura, a velature.

PREREQUISITI

Conoscenze di base maturate nell'ambito degli insegnamenti preventivi, con particolare riferimento ai meccanismi di degrado del legno e di strati preparatori e pittorici su supporto ligneo; problematiche inerenti al consolidamento degli strati pittorici su supporto ligneo e alla pulitura, rimozione di depositi coerenti alla superficie, rimozione/assottigliamento di vernici/, rimozione di ridipinture). Fondamenti di teoria del restauro

BIBLIOGRAFIA

Speranza, L. (a cura di) La scultura lignea policroma, ricerche e modelli operativi di restauro, Le antologie di 'OPD Restauro'/3, Centro Di, Firenze, 2007
Michele D. Marincola and Lucretia Kargère, 2020. The Conservation of Medieval Polychrome Wood Sculpture. GCI publications.
Johannes Taubert Edited with a new introduction by Michele D. Marincola, 2015. Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation. GCI publications.

ESAME FINALE

**Valutazione del profitto e del comportamento tenuto durante il Corso
Orale e scritto**

DOCENTE

Restauratore di Beni Culturali iscritto nell'Albo MIBACT, con attività quarantennale. Ha realizzato lavori per buona parte delle Soprintendenze nazionali e Curie vescovili: palazzi nobiliari, chiese, castelli, oltre ad incarichi eseguiti all'estero: Francia, Spagna, Austria, Germania, Terra Santa.