

TITOLAZIONE DISCIPLINA : Restauro dei mosaici e dei rivestimenti lapidei.

prof. Ceroni Massimo

n. ore 100

a.a. 2021/2022

OBIETTIVI

Il corso svilupperà conoscenze specifiche per la formazione degli studenti in campo musivo, alla comprensione delle tecniche generali, ai materiali costruttivi; riconoscimento della tipologia del manufatto; capacità di approccio pratico-operativo: inteso come momento di studio dell'opera e capacità decisionale rispetto all'azione conservativa sul manufatto.

CONTENUTI

TIPOLOGIE MUSIVE

- Descrizione delle varie tipologie musive e dei rivestimenti lapidei.
- Definizioni in base alla tipologia costruttiva e decorativa.

TECNICHE MUSIVE

- Tecniche di realizzazione del mosaico.
- Tecniche di costruzione musiva e dei rivestimenti lapidei pavimentali e parietali.

MATERIALI IMPIEGATI

- Supporti: caratteristiche e tipologie.
- Materiali leganti antichi e moderni: malte, adesivi, resine.
- Materiali lapidei: formazione e nomenclatura delle rocce; caratteristiche meccaniche e modalità d'impiego nei rivestimenti artistici.
- Materiali artificiali: materiali ceramici, materiali vetrosi, smalti colorati opachi e trasparenti con lamine metalliche.

DEGRADO DEI MATERIALI

- Studio dei fattori di deterioramento, per cause sia fisiologiche che patologiche, dei materiali naturali ed artificiali.
- Descrizione delle forme di alterazione e degradazione classificate in base alle norme UNI/Normal vigenti.

TEORIA DEL RESTAURO

- Applicazioni dei principi teorici del restauro sui manufatti musivi e lapidei.

PREREQUISITI

Conoscenze di base maturate nell'ambito degli insegnamenti di Storia dell'Arte ed acquisizione di dati in riferimento ai meccanismi di degrado dei materiali lapidei e musivi. Fondamenti di teoria del restauro.

BIBLIOGRAFIA

Carlo Bertelli. Il mosaico. Mondadori – Electa.

Isotta Fiorentini Roncuzzi, Il mosaico. Materiali e tecniche dalle origini ai giorni nostri. Longo Editore, Ravenna.

ESAME FINALE

Prova orale di fine corso, in cui viene esaminata l'acquisizione da parte dello studente degli argomenti teorici trattati e valutazione dell'elaborato scritto, inerente al lavoro pratico svolto durante il corso.

DOCENTE

Massimo Ceroni - Restauratore di Beni Culturali MIBACT, con attività quarantennale, ha realizzato lavori per buona parte delle Soprintendenze italiane, portando a compimento importanti lavori che vanno da castelli Normanni a Chiese di ogni epoca, palazzi di Stato e nobiliari, oltre ad incarichi eseguiti all'estero: Francia, Spagna, Austria, Germania, Giappone, Terra Santa Cafarnao.
