

TITOLAZIONE DISCIPLINA

**STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - TRIENNIO (6 CFA)**

**prof. FRANCO FRANCESCA**

**n. ore 45**

**a.a. 2022-2023**

Tecniche e procedimenti dalle avanguardie storiche alla condizione post-mediale dell'arte.

**OBIETTIVI**

Conoscenza dei movimenti, delle correnti, delle personalità e delle opere iconiche della storia dell'arte contemporanea dal Neoclassicismo agli anni Novanta del Novecento. Conoscenza dell'orizzonte filosofico e culturale all'interno del quale gli autori hanno operato. Riconoscimento delle opere più significative che contraddistinguono il periodo trattato.

**CONTENUTI**

Il corso si compone di lezioni teoriche tenute dal docente, tese a raccontare e spiegare, da un punto di vista linguistico, iconografico e iconologico, le ricerche che contrassegnano il periodo che va dal Neoclassicismo all'arte degli anni Novanta del Novecento, approfondendo le opere e gli autori più rappresentativi e, in particolare, i materiali, le tecniche di nuova invenzione e i procedimenti sperimentali messi in campo dagli artisti. Le lezioni si articolano in otto macro sezioni:

- Romanticismo: uscita dal Neoclassicismo, movimento neogotico, Naturalismo;
- Positivismo: Realismo, Impressionismo, Neo-impressionismo;
- Decadentismo: Post-impressionismo, Simbolismo, Secessioni;
- Avanguardie storiche;
- Ritorno all'ordine;
- Il dibattito del secondo dopoguerra;
- Neoavanguardie;
- Al di là delle neoavanguardie.

**PREREQUISITI**

Buona conoscenza della lingua italiana; buona conoscenza della storia contemporanea in tutti i suoi sviluppi; conoscenza generale della filosofia e della letteratura contemporanee.

**BIBLIOGRAFIA**

- SLIDE del docente

- Francesca Alfano Miglietti, *PER-CORSI di arte contemporanea. Dall'Impressionismo a oggi*, Skira, Milano, 2011 o edizioni successive.
- Silvia Bordini (a cura di), *Arte contemporanea e tecniche. Materiali procedimenti, sperimentazioni*, Carocci editore, Roma, 2012 o edizioni successive.
- Tesina scritta su una monografia di Art Dossier a scelta dello studente. L'ELABORATO DEVE ESSERE CONSEGNATO UN MESE PRIMA DELL'ESAME AL DOCENTE PER LA CORREZIONE.

## ESAME FINALE

L'esame di fine corso è orale e comprende la discussione della tesina (contenuto, struttura logica, grammatica, riferimenti bibliografici). Si compone di domande volte a verificare la padronanza della materia trattata nel corso e la capacità dello studente di orientarsi nel tempo e nello spazio. Le domande vertono su movimenti, gruppi e sugli autori più significativi; su materiali, tecniche e procedimenti adottati dagli artisti; sul riconoscimento delle opere iconiche e sulla comprensione dei concetti nodali.

## DOCENTE

Storica e critica d'arte, pubblicista iscritta all'Ordine Nazionale dei Giornalisti. Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Specializzazione post laurea in Beni storico artistici presso l'Università degli Studi di Siena e Master in Catalogazione informatizzata per la valorizzazione dei Beni culturali presso l'Università di Modena e Reggio Emilia.

Dal 1999 al 2004 collabora a Roma con La GNAM - Galleria Nazione d'Arte Moderna e Contemporanea, la Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale, il MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, l'ICG - Istituto Centrale per la Grafica, occupandosi soprattutto di catalogazione di opere di Otto e Novecento e di arti applicate. Nel 2005 pubblica la monografia *Enrico Accatino. Dal realismo all'astrazione alla "sintesi delle arti"* (De Luca Editori d'Arte, Roma). Dal 2000 al 2017 è autore di voci biografiche per il *Dizionario Biografico degli Italiani* edito dall'Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani. Dal 2006 è curatore responsabile dell'Archivio del pittore futurista Carlo Erba (*I Futuristi a Dosso Casina*, Mazzotta, Milano 2008; *La guerra che verrà non è la prima*, Electa, Milano 2014).

Tra il 2005 e il 2009 lavora presso il MADRE - Museo d'Arte contemporanea Donna Regina di Napoli, realizzando testi per le pubblicazioni on line e cartacee del museo, tra cui il volume dedicato alla collezione permanente e temporanea (Electa, Milano 2005) e alla mostra antologica di *Jannis Kounellis* (Electa, Milano 2006). Dal 2008 al 2017 collabora con il critico Achille Bonito Oliva come assistente alla curatela e coordinatrice scientifica di mostre e cataloghi. Dal 2013 è direttrice della Fondazione Alighiero e Boetti, per la quale cura nel 2014 con Sergio Risaliti la mostra antologica *Alighiero e Boetti. Tra sé e sé abbracciare il mondo*.

Dal 2010 affianca all'attività professionale quella accademica, insegnando presso il Quasar Design University di Roma, le Accademie di Belle Arti di Carrara, L'Aquila, Frosinone e Verona, l'Università degli studi di Roma "La Sapienza" e presso l'Università di Torino, dov'è docente a contratto di Storia dell'arte contemporanea. Le discipline di insegnamento, per cui ha ricevuto l'incarico sono: Storia dell'arte contemporanea, Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea, Storia della fotografia, Storia del design, Metodologie e tecniche del contemporaneo, Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea, Comunicazione degli eventi culturali, Legislazione dei beni culturali.

Nel 2019 cura due convegni presso il Macro di Roma: *L'arte relazionale prima di Nicolas Bourriaud. Gli anni '80 e '90 in Italia* e *Materiali inediti sul Futurismo*. Nel 2022 pubblica i saggi

*Uno spettro si aggira sulla Neo-avanguardia: Giordano Bruno* (Edizioni Croce, Roma) e cura il volume *Joseph Beuys: l'uso della parola e del linguaggio è una forma d'arte* (Abaq-Gli Ori, Pistoia).