

TITOLAZIONE DISCIPLINA ([inserire n. CFA] CFA)
prof. Antonella Basile
n. ore 150

a.a.2022/2023 Restauro dei materiali lapidei

OBIETTIVI
(max. 1.000 battute)

I moduli teorici e di pratica di laboratorio sono introduttivi al percorso formativo. L'attività didattica di laboratorio è mirata al raggiungimento di una conoscenza tecnica, storica e al conseguimento delle competenze utili per l'autonomia al riconoscimento dei degradi e delle alterazioni e nell'organizzazione delle fasi conservative.

Acquisizione di un linguaggio tecnico-scientifico e storico appropriato, capacità organizzative e autonomia nel lavoro. Acquisizione del lessico tecnico per il riconoscimento delle alterazione e dei degradi. Abilità nella manipolazione delle strumentazione, dei materiali e dei prodotti utilizzati nelle lezioni di pratica.

CONTENUTI

Studio e conoscenza della Normativa materiali lapidei - NORMAL-. Lo studio sarà coadiuvato dalle lezioni teoriche con supporti audiovisivi: power point, seminari a tema, visite didattiche in door e out door. Le conoscenze teoriche permetteranno lo studio - analisi visiva e tattile -della storia conservativa del manufatto e/o opera con la verifica dei materiali sovrammessi e delle notizie del luogo di provenienza (magazzini/depositi siti esterni, ambienti semi-confinati). Le rilevazioni macroscopiche saranno mirate alla classificazione dei materiali usati per le stuccature, e/o reintegrazione, per il riconoscimento dei materiali non idonei alla conservazione, delle patine e patinature, del riconoscimento delle biomasse (acquiescenza - vitali). L'avvio delle fasi conservative, saranno coadiuvate dalla conoscenza dei prodotti utilizzati per il restauro . (Biocidi, collanti, consolidanti, protettivi anche di nuove formulazioni; consultazione delle schede tecniche e di sicurezza e di sicurezza dei prodotti. Manipolazione e utilizzo delle strumentazioni meccaniche: bisturi a lama intercambiabile, a lama fissa, micro-trapani aria/acqua, ultrasuoni, vibro-incisori.

PREREQUISITI

Attività didattica teorica. Distinzione tra alterazione (non interferisce con i materiale costitutivo) e degrado (il materiale costitutivo progredisce in uno stato peggiorativo). Lessico Normal . Le definizioni delle alterazioni e dei degradi verranno esposti con una presentazione in power point, e i degradi saranno rilevati su diversi materiali lapidei: pietra, calcarei, marmi.

Le lezioni teoriche saranno intervallate da verifiche periodiche dove gli allievi esporranno con immagini e testi scritti il lessico studiato.

Scheda conservativa. La compilazione della scheda rappresenta il primo intervento conservativo, verranno presentati esempi di schede già redatte per la comprensione della compilazione dei diversi campi. Seguiranno esercitazioni sul "campo".

BIBLIOGRAFIA

Alessandrini, Alessandra, Torraca Giorgio, *Patine, pellicole e patinature*, in Diagnosi e progetto per la conservazione dei materiali lapidei dell'architettura, De Luca Editore, Roma, 1998

Normal - *Normativa materiali lapidei Alterazioni macroscopiche dei materiali lapidei: lessico.*

http://www.inforestauro.org/images/stories/inforestauro/imgarchitettura/biblio_norma_06.pdf

La fontana dei fiumi in Piazza Navona: gli interventi conservativi sull'obelisco Panphilj. Il piano di manutenzione. A cura di Pandolfi Annamaria, Roma, Gangemi editore, 2012

La conservazione del patrimonio monumentale: il vandalismo grafico, a cura di Pandolfi Annamaria 2000, p129. In testa al front. Ministero per i beni e le attività culturali - Istituto Centrale per il Restauro.

Il restauro della torre di Pisa : un cantiere di progetto per la conservazione delle superfici, a cura di Capponi, Gisella, Cavezzali Donatella, Roma, in testa al front Istituto centrale per il restauro, 2000.

Ferrone Annamaria, Melucco Vaccaro Alessandra , *Tracce di lavorazione sulle superfici dell'Arco di Costantino: lettura archeologica e con metodi di analisi dell'immagine*, estratto da: le pietre nell'architettura: Struttura e Superfici, Bressanone, 1991

Caneva Giulia., Salvadori, *Biodeterioration of stone*, in The deterioration and conservation of stone, I. Lazzaroni, Richard Pieer editors, 1988, pp 182-234

Cordaro Michele, manutenzioni e restauro: conservazione e consolidamento dei materiali lapidei, a cura di M., Ricci, p. 138, volumi CRESME, Giuffrè editore, Padova, 1985

IL RESTAURO, Cordaro Michele, Istituto della Enciclopedia italiana, p. 470-474, Roma, 1994

L.azzarini Lorenzo, Laurenzi, Tabasso, *il restauro della pietra*, volumi CRESME, Cedam editore, Padova, 1986.

Immagini di Dea. Due teste colossali dei Musei Capitolini. Storia e Restauro, Gangemi ,Roma, 2018

MANUTENZIONE E RESTAURO, Conservazione e consolidamento dei materiali lapidei, a cura di: M. Ricci, con scritti di Cordaro Michele, Fazio Giuseppina, Del Mono M, Vittori O, presentazione di Mostacci.

Vasari Giorgio *Le vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori* nelle redazioni del 1550 e 1568, paragrafo *Della Scultura*, capp. VIII-Xe) <http://vasari.sns.it/consultazione/Vasari/indice.html>

ESAME FINALE

Assiduità e partecipazioni durante le ore frontali e nell'attività pratica di laboratorio, capacità di lavorare in gruppo per il successo e il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Capacità di sintesi per elaborazione di testi scritti. Uso corretto dei termini di Normal..

Prova scritta con domande a risposta sintetica sugli argomenti delle lezioni teoriche (durata 20 minuti).

Relazione completa del lavoro eseguito sulle opere in laboratorio: la relazione va consegnata tassativamente almeno una settimana prima della data d'esame.

Eventuale colloquio a seguito della correzione degli elaborati scritti.

DOCENTE Antonella Basile

(C.V.)

Nell'ambito della professionalità a bando Accademia Belle Arti L'Aquila, presento le principali attività professionali e lavorative. Docente, in qualità di professore titolare presso le SAF, Università e Accademie.

Attività di ricerca sui materiali lapidei naturali e artificiali, aggiornamenti sui materiali, prodotti e tecnologie per il restauro; uso di materiali innovativi, ecologici e reversibili. Studio delle tecniche di lavorazione sia per il riconoscimento delle tracce originali, sia per la rilevazione dei degradi correlati allo stress dovuti agli strumenti delle tecniche di esecuzione. Grazie alle esperienze sul campo nelle attività in ambiti ostili e/o colpiti da eventi sismici, alluvioni,

ho affrontato le tecniche di recupero, catalogazione e progettazione. Formazione come storica dell'arte, collaboratore scientifico per mostre in ambiti internazionali e eventi culturali. Direttore del laboratorio dei manufatti lapidei, consulente per enti italiani ed esteri, e coordinamento di tutte le attività e dei progetti internazionali. Ottimo italiano, inglese indipendente user, francese A1

Nella sintesi del curriculum sono indicate le principali attività in qualità di restauratore dei beni culturali, progettista, conservatore e docente titolare percorso formativo PFP1.

MdC -MINISTERO della CULTURA-

Idonea nella lista pubblicata dal MIBACT nella selezione pubblica per l'acquisizione della qualifica di restauratore dei beni culturali indetto con bando pubblicato il 22/06/2015- 1 - materiale lapideo, musivo e superfici decorate dell'architettura.

Inquadramento nelle pubbliche amministrazioni preposte alla tutela dei Beni Culturali a seguito del superamento di un concorso pubblico relativo al profilo di Restauratore dei Beni Culturali, per la regione Lazio specializzazione in Materiali lapidei e musivi. VII livello (G.F. n. 191 del 13 luglio 1979).

Concorso per passaggio di aerea dell'ex area C, livello 3, Funzionario Conservatore Restauratore F5. Graduatoria nazionale regionale con proposta nuovo contratto 30/05/2006.

Elenco dei restauratori abilitati - Settore di competenza alla qualifica di restauratore dei Beni Culturali (ex 182 D.L. 42/2004) corrispondente al percorso formativo professionalizzante PFP1 D.M. 87/2009

Titoli di studio

Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro-Corso di Perfezionamento sulla conservazione dei manufatti lapidei e musivi. prot.n 7577

Cantieri didattici del corso:

Santa Barbara dei Librari, Roma – secolo XVI (facciata)

Basilica di San Zeno, Verona secolo XIII (facciata)

Università Roma Tre LS/95S Laurea in Storia e Conservazione dei Beni

Culturali-Tesi: La storia conservativa del Colosseo: lo sperone di Raffaello Stern -110/110 e lode.

Università degli Studi Roma III-LS Materie letterarie con indirizzo in Storia dell'Arte (equiparata con decreto del 23/11/2005 G.U. del 13/03/2006 alla Laurea Specialistica classe 40/S in "lingue e cultura italiana)- Tesi: L'encausto nel Settecento: dagli scavi di Pompei al 1789, voto 109/110.

Ministero della Pubblica istruzione Abilitazione all'insegnamento di Educazione Artistica per gli istituti statali medi inferiori e superiori-Classe 25. voto 100/100

Moma " Art & activity: Interactive Strategies for Engaging with Art"

statement of accomplishment with distinction.

Coursera -Online course: Introduction to Art: Concepts & techniques – Pennsylvania State University. Statement of Accomplishment: with distinction.

Docenze in corsi e seminari: I.S.C.R.- SAF - Università - Accademia delle Belle Arti- MIUR - Docente abilitata Storia delle tecniche artistiche;

Professore abilitato percorso formativo PFP1- Docente di Storia della tecnologia dei materiali lapidei - Storia delle tecniche di lavorazione dei manufatti lapidei.

Meriti per le attività nella Pubblica Amministrazione.

Lodevole Servizio - 1998

Encomio evento sismico centro-Italia- MIBAC- SR-LAZ-SEG DIR - 2009.
Encomio e medaglia celebrativa per gli eventi sismici del 2016-2017.
Segretario Generale – MIBAC – Progetto duplice uso sistemico – Aeroporto militare Pratica di Mare - Apprezzamento ufficiale 3-6-7-maggio 2019.

Tutor per borsisti Restauratori, Conservatori -(europei-extraeuropei) laboratorio dei manufatti lapidei I.S.C.R.-Roma.

Relatore e Correlatore tesi di diploma e corsi di laurea LRM/02.

Membro per le commissioni giudicatrici tesi LRM/02

Accademia Belle Arti di Brera - Milano

membro della commissione giudicatrice per le tesi di esame del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LRM/02 Conservazione e restauro dei Beni Culturali sessione novembre 2021

EnAIP - Lombardia - Sede formativa di Botticino membro della commissione giudicatrice per le tesi di esame del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LRM/02 – Conservazione e restauro dei Beni Culturali sessione luglio 2020- discussione tesi in remoto; sessione novembre 2018 - aprile 2019.

Università di Palermo – membro della commissione giudicatrice per le tesi di esame del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico LRM/02 – Conservazione e restauro dei Beni Culturali. Sessione novembre 2019 - aprile 2020; sessione novembre 2018, aprile 2019; sessione novembre 2016 - aprile 2017

Incarichi e attività di rilevanza interna ed esterna a seguito di attacchi terroristici, eventi sismici e verifiche degli atti di vandalismo delle opere d'arte.

Attività di progettazione, di valorizzazione, alta sorveglianza in qualità di direttore operativo.

Studio delle tecniche, della conservazione e della valorizzazione delle collezioni museali.

Incarichi di direzione dei laboratori di restauro dei manufatti musivi e lapidei.

Collaborazione scientifica per mostre, convegni ed eventi culturali.

Inglese indipendente user.

Antonella Basile

e. Basile