

RESTAURO DEI MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE 1 12 CFA

prof. DE CESARE GRAZIA

n. ore 150

a.a. 2022-23

OBIETTIVI

(max. 1.000 battute)

Il corso diviso fra lezioni teoriche e pratica di laboratorio ha la finalità di portare lo studente a focalizzare le fasi operative del restauro dei dipinti su tela, occupandosi sia della pellicola pittorica, che del risanamento del supporto tessile e dei metodi di tensionamento in funzione dei telai, considerati strutture di sostegno dinamiche in relazione all'ambiente.

Nella parte teorica del corso dopo lo studio e la documentazione in forma di schedatura conservativa come analisi stratigrafica, si passerà alla documentazione grafica e fotografica per mappare lo stato di conservazione e mettere in campo i più opportuni accorgimenti di risanamento del manufatto.

CONTENUTI

(max 2.000 battute)

Si affronteranno i temi delle diverse fasi operative:

- Pulitura: a solventi organici tramite ausilio del triangolo di Teas; metodi acquosi, con aggiunta di chelanti, enzimi, batteri, tensioattivi, pH; uso dei diversi supportanti per ottimizzare l'azione dei solventi prescelti e abbassare la tossicità per l'operatore (con schede tecniche dei gel)
- Consolidamento e foderatura: excursus su metodi ed adesivi tradizionali e di sintesi (colle organiche animali, adesivi di sintesi a caldo e a freddo) (con schede tecniche di consolidanti e adesivi);
- Supporti per la foderatura, con tessuti naturali e sintetici
- Metodi di tensionamento e telaio: fisso, ad espansione meccanica, elastico a tensionamento continuo.

La presentazione di ricerche e casi studio di letteratura renderà più comprensibile la risoluzione dei problemi.

I casi studio in laboratorio forniranno l'esempio pratico su cui applicare le nozioni teoriche

PREREQUISITI

(max 500 battute)

Si prevede la conoscenza della tecnica della pittura a olio su tela e cognizioni di chimica e fisica applicate al restauro

BIBLIOGRAFIA

[COGNOME NOME, *Titolo*, Casa editrice, Luogo di Edizione, anno di edizione]

BIBLIOGRAFIA

- Torre M., De Cesare G., Giralico M.E., Zaccheo C., *Telai Adattabili al Sistema Di Foderatura Sintetica Su Tela Nautica*, in Lo stato dell'arte 11 IGIIIC, 10-12 ottobre 2013 Bologna pgg 89-96

- De Cesare G., ICOM: A holistic view for historic interiors Roma, 23-26-marzo 2010: *Decoration of an Italian theatre after the unification of Italy in 1870: technical implementation and conservation after the great wars in an earthquake zone*, preprints pg 41, pubblicazione degli atti on-line, sito IIC;
- Caranfa, De Cesare G, Ferrara 2011 Mibac , *Il restauro dei dipinti dell'abside De Cesare in* Restauro di 6 dipinti ad olio su tela di Nicola Maria Rossi 1749, pgg. 131-134
- AAVV La finta cupola del duomo dell'Aquila-Pronto intervento e recupero, Gangemi Editore Roma, 2010
- Bertolani, V. Tomassi, N., 2008. I dipinti su vela: la ricerca di nuovi supporti per la foderatura dei dipinti. In: *VI Congresso Nazionale IGIIIC, Lo Stato dell'Arte*, Spoleto, pp. 33-39.
- De Cesare G., *Il Restauro del Sipario Istoriatto di Antonino Calcagnadoro - La Resa Di Gerusalemme, Teatro Flavio Vespasiano* – Rieti, Edifir, Firenze 2020, 128 pgg
- De Cesare G., Torre M., Poggi D., Il restauro di due sipari istoriati a confronto: studio della tecnica e della resistenza meccanica, in XVIII Congresso Nazionale IGIIIC – Lo Stato dell'Arte 18 –Palazzo Garzolini di Toppo Wassermann, Udine, 29-31 ottobre 2020
- De Cesare G., Dispense da studi non pubblicati su pulitura e costruzione dei telai.
- Down J.L., Mac Donald M. A., Tetrault J., Williams R. S., Adhesive testing at the Canadian Conservation Institute – An evaluation of selected polyvinyl acetate and acrylic adhesives in Studies in Conservation 1996
- Tarquinio A., Rimozione selettiva di vernici da ritocco e colori a vernice, in XV Congresso Nazionale IGIIIC – Lo Stato dell'Arte – Università degli Studi di Bari Aldo Moro – 12/14 ottobre 2017
- Marcattili L., Studio comparativo sulla scelta di adesivi per le suture di dipinti, in XV Congresso Nazionale IGIIIC – Lo Stato dell'Arte – Università degli Studi di Bari Aldo Moro – 12/14 ottobre 2017
- Mecklenburg Marion F., Charola A. Elena, Koestler Robert J. (edited by), *New Insights into the Cleaning of Paintings. Proceedings from the Cleaning 2010 International Conference* Universidad Politécnica de Valencia and Museum Conservation Institute, 2010, Valencia

ESAME FINALE

[modalità di verifica del profitto, max 500 battute]

L'esame finale prevederà la presentazione della scheda conservativa e un ppt dei lavori svolti in aula, e la risposta a domande dirette sulla parte teorica, in forma orale o scritta.

DOCENTE

(C.V. discorsivo docente, massimo 3.000 battute)

Grazia De Cesare nata nel 1964 è restauratore, diplomata sui dipinti e perfezionata sui manufatti lapidei presso la Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale del Restauro di Roma (MIC), laureata alla Università La Tuscia di Viterbo e specializzata alla Sorbonne di Parigi in Conservazione preventiva. Ditta individuale di restauro dal 1993 lavora per enti pubblici in Italia e all'estero; dal 2001 al 2021 è stata Restauratore dipendente a T.I. presso l'ICR, su concorso pubblico. Dal 2021 è passata al Mur con una cattedra di Restauro della pittura presso l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila, dove coordina la scuola di restauro. Come Restauratore di B.B. C.C. le sono stati riconosciuti 7 settori di specializzazione.

Ha svolto attività di docenza in Italia e all'estero presso l'Istituto Centrale del Restauro, l'Università Carlo Bo di Urbino, l'Accademia di belle arti di L'Aquila e di Macerata e all'estero presso il Malta Center for Restoration, l'Università di Valencia, all'INP di Parigi in Erasmus, in missioni di cooperazione per l'Unesco in Algeria, in Giordania, in Israele, al CIK di Belgrado e per l'Istituto Italo-latino-americano in Bolivia, e all'Iraq Museum di Baghdad per il quale ha ricevuto encomio di merito dal Segretario Generale MIBACT Dott. Proietti e dal Ministro Bondi. E' stata invitata come esperto presso il Getty Conservation Institute per il progetto CAPS (cleaning of acrylic painting). Fa parte dei CASCHI BLU della cultura con formazione presso Il Reggimento Carabinieri Toscana e Scuola Superiore S.Anna: Corso di addestramento in ambiente ostile *Heat for Heritage* e presso il Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale Unità di rischio, *UNIT4HERITAGE*.

È autore di una novantina di articoli in riviste specializzate e convegni.