

TITOLAZIONE DISCIPLINA Storia dello Spettacolo I e II CFA 6
prof. Mastracci Annamaria
n. ore 45

a.a. 2022-2023

OBIETTIVI

Il corso intende fornire un'introduzione alla storia e alla critica del teatro attraverso la visione e analisi di testi e spettacoli teatrali.

CONTENUTI

Durante le lezioni verranno affrontate le tematiche relative allo spazio teatrale, al lavoro dell'attore e in particolare si porrà attenzione ad alcune immagini significative, che riassumono un'epoca, una civiltà teatrale.

Verranno forniti inoltre gli strumenti per comprendere i mutamenti della scena, dei testi drammatici e delle forme teatrali che scandiscono la storia del teatro dalle origini ai nostri giorni.

Oggetto delle lezioni sarà anche lo studio dei teatri orientali.

Il corso si propone di approfondire la storia e la critica del teatro del Novecento attraverso lo studio e l'analisi dei mutamenti della scena ad opera di scenografi, registi, attori, autori e pedagoghi che hanno animato le scene europee nel secolo scorso e i cui insegnamenti sono visibili tuttora nella scena contemporanea.

BIBLIOGRAFIA

- 1) A.A. V.V., *Storia del teatro, Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità ad oggi*, (a cura di L. Allegri), Carocci editore, Roma 2017; oppure R. Alonge e F. Perrelli, *Storia del teatro e dello spettacolo*, Utet, Torino 2016
- 2) Testi e spettacoli proposti a lezione
- 3) Testi a scelta
 - a. Artaud, *Il teatro e il suo doppio*, Torino, Einaudi, 2000
 - b. A. Appia, *Attore, musica e scena*, Cue Press, Imola 2015
 - c. P. Brook, *Lo spazio vuoto*, Roma, Bulzoni, 1998
 - d. E. G. Craig, *Il mio teatro*, (a cura di F. Marotti), Feltrinelli, Milano, 1971
 - e. E. G. Craig, *L'arte del teatro. Il mio teatro*, Cue Press, Imola 2016
 - f. G. Fuchs, *Il teatro del futuro*, Cue Press, Imola 2019
 - g. J. Grotowski, *Per un teatro povero*, Roma, Bulzoni, 1970
 - h. K.S. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore su se stesso*, Roma-Bari, Laterza, 2020

ESAME FINALE

Il candidato studierà su uno dei testi al n.1 della bibliografia la parte storica relativa al periodo compreso tra il teatro delle origini e il teatro medievale, che completerà con gli spettacoli al n.2. Inoltre, relazionerà su uno dei testi al n.3.