

**TECNICHE CALCOGRAFICHE SPERIMENTALI (10 CFA)**

**prof. [GIANLUIGI BELLUCCI]**

**n. ore 125**

a.a. 2021/2022

**OBIETTIVI**

Il corso, articolato in lezioni teoriche e pratiche, è finalizzato all'acquisizione da parte dello studente della conoscenza delle potenzialità espressive del segno e dell'immagine grafica nella produzione artistica, soprattutto per quanto concerne la contemporaneità. Attraverso l'analisi delle tecniche sperimentali e dei linguaggi che hanno visto la nascita e lo sviluppo nel XX secolo di nuovi approcci formali alla progettazione e realizzazione dell'immagine nella Grafica d'Arte e d'autore.

**CONTENUTI**

Le lezioni teoriche, tramite la proiezione di immagini, saranno incentrate sulle figure degli artisti contemporanei. Saranno analizzati il linguaggio segnico e l'approccio tecnico e formale dell'immagine. Verranno messe in luce l'approccio alle nuove tecniche (carborundum, collografia, ecc.). Verranno presi in esame i nuovi criteri con i quali utilizzare le tecniche classiche dell'incisione (Acquaforte, acquatinta, ceramolle).

Verranno studiate e successivamente realizzate delle Grafiche d'autore a colore multiplo.

Sarà richiesto un preliminare studio del segno eseguito tramite la realizzazione di disegni ed elaborati originali, per la preparazione alla elaborazione delle tecniche di incisione. I vari elaborati di disegno saranno realizzati in base alle esigenze di trasferimento ed utilizzo della tecnica che si vorrà sviluppare in un secondo momento sulla matrice di metallo.

## BIBLIOGRAFIA

- AA.VV., Il disegno (4 voll.), ed. Ist. Bancario San Paolo di Torino, 1991
- AA.VV., Bulino, puntasecca, maniera nera. Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, ed. De Luca, Roma, 2003
- AA.VV., Acquaforse, acquatinta, lavis, vernice molle. Le tecniche d'incisione calcografica indiretta, idem, 2005
- G. Strazza, Il gesto e il segno, ed. Scheiwiller, 1979
- R. Brusaglia, Incisione calcografica e stampa originale d'arte. Materiali, procedimenti, segni grafici, ed. Quattro Venti, Urbino, 1993
- A. Battistoni, Tecniche dell'incisione, ed. Neri Pozza, Vicenza, 1973
- F. Di Castro, La linea astratta dell'incisione italiana, ed. Electa, Milano, 1989
- Hind, La storia dell'incisione, tr. it., ed. Allemandi, Torino, 1998
- P. Bellini, Storia dell'incisione moderna, Minerva Italica, Bergamo, 1985
- Esposito Hayter, Il monotypo, Skira, Milano, 200
- E.H. Gombrich, Ombre, ed. Einaudi, 1996

## ESAME FINALE

### LO STUDENTE IN SEDE D'ESAME DOVRÀ PRESENTARE

- Cartella 35X25 contenente almeno 8 disegni 35X25.
- 1 INCISIONE a più matrici 30X40 stampati su foglio in suite.
- 1 INCISIONE a matrice singola che annoveri almeno 3 tecniche analizzate
- Sketch book contenente bozzetti e ragionamenti grafici
- Sarà richiesta la conoscenza dei lineamenti della storia della Grafica d'Arte facendo
- riferimento ai testi indicati nella bibliografia.

## DOCENTE

Gianluigi Bellucci è nato ad Anagni nel 1977.

Diplomatosi in decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Roma nel 2002, da tempo si dedica alle tecniche dell'incisione, collaborando professionalmente con il laboratorio calcografico ed editore di libri d'artista della Stamperia/Editoria d'arte *Il Bulino di Roma*.

Ha perfezionato le tecniche di legatura e fattura del libro antico e contemporaneo partecipando ai corsi di Milena Alessi e Paolo Dotti.

Dal 2012 al 2017 è stato docente di Editoria d'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.

Dal 2016 è docente di Tecniche dell'Incisione-Grafica d'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, dove attualmente insegna.

Gianluigi Bellucci ha all'attivo numerose partecipazioni a mostre collettive in Italia e all'estero: in particolare, sue incisioni sono state presentate nella mostra itinerante *Nel segno dell'incisione* (Cuenca/Lisbona/Madrid/Città del Messico, 2001) e alla *VI Biennale Internazionale d'incisione di Acquiterme* (2003).

Sempre nel 2003 è stato selezionato dal *Centrum Beeldend di Dordrecht* in Olanda, per rappresentare l'Italia in una collettiva di nove artisti provenienti da tutta Europa.

Nel 2003 partecipa alla collettiva del *premio Massenzio per l'Arte*.

Nel dicembre 2004 la sua mostra personale "Lastre liriche" a cura di Luca Arnaudo alla *Fondazione Peano di Cuneo*.

Nel 2004 partecipa alla collettiva *Capienza persone*, tenutasi presso la *Lift Gallery* di Roma

Nel 2005 vincitore del *Premio Massenzio per l'Arte - Roma*.

Premio per l'incisione *Santa Croce sull'Arno*.

Nel 2006 partecipa all'*ArtVerona* con la Galleria *Il Bulino artecontemporanea*.

Nel 2007 mostra personale allo *Spazio Mitreo* Roma.

Nel 2008 partecipa all'*ArtVerona* con la Galleria *Il Bulino artecontemporanea*.

Collettiva “Triennale di incisione” di Chieri.

Nel 2010 vincitore del premio *Accademia san Luca* Premio giovani per il disegno personale alla galleria *Atelier* di Roma “Inventari”

Nel 2011 Vincitore del terzo premio di incisione “XXV Premio Fibrenus” Carte ad Arte Carnello di Sora

Viene invitato al *VI Festival de la Gravure* Diekirch Lussemburgo

Nel 2012 Mostra personale *Materie del segnare* a cura di *Luca Arnando* alla Galleria Studio 7 di Rieti.

Nel 2013 Mostra collettiva *Architexture*, mostra all'interno del convegno di architettura, Camerino

Nel 2015 Mostra collettiva *Carta in gioco 3*, presso il museo AMO di Olevano Romano

Nel 2016 Mostra personale *Multipla segnare*, presso le edizioni Il Salice, Locarno (Svizzera)

Nel 2017 è uno dei partecipanti al comitato scientifico del premio Rotary *Forme in mutamento*, premio degli studenti dell'Accademia di Belle Arti, Venezia

Nel 2018 Mostra personale per la presentazione dell'Edizione d'Arte *La Prima Neve*, contenente 5 sue incisioni e due racconti di Marco Vitale, Mendrisio

Nel 2019 crea la casa editrice ALIUD EDIZIONI, con la quale realizza delle edizioni completamente realizzate a mano, con l'apporto di incisioni realizzate da artisti grafici.con l'apporto di incisioni realizzate da artisti grafici.