

TITOLAZIONE DISCIPLINA TECNICHE DELL'INCISIONE-GRAFICA D'ARTE
12 CREDITI.

prof. Bellucci Gianluigi
n. ore 150

a.a. 2022/2023

OBIETTIVI

Il corso, articolato in lezioni teoriche e pratiche, è finalizzato all'acquisizione da parte dello studente della conoscenza delle potenzialità espressive del segno e dell'immagine grafica nella produzione artistica. Attraverso l'analisi delle varie epoche artistiche (dal 1400 fino a giungere all'epoca contemporanea), il corso ha come obiettivo l'apprendimento delle tecniche, unitamente allo sviluppo di una poetica originale del discente.

CONTENUTI

Le lezioni teoriche, tramite la proiezione di immagini, saranno incentrate sulle figure dei maestri storici e sugli artisti contemporanei. Saranno analizzati il linguaggio segnico e l'approccio tecnico e formale dell'immagine.

Sarà richiesto un preliminare studio del segno eseguito tramite la realizzazione di disegni ed elaborati originali, per la preparazione alla elaborazione delle tecniche di incisione, tra le quali, le tecniche dirette ed indirette: puntasecca, la maniera a lapis, l'acquaforte, acquatinta, ecc.

BIBLIOGRAFIA

- AA.VV., Il disegno (4 voll.), ed. Ist. Bancario San Paolo di Torino, 1991
- AA.VV., Bulino, puntasecca, maniera nera. Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, ed. De Luca, Roma, 2003
- AA.VV., Acquaforte, acquatinta, lavis, vernice molle. Le tecniche d'incisione calcografica indiretta, idem, 2005
- G. Strazza, Il gesto e il segno, ed. Scheiwiller, 1979
- R. Brusaglia, Incisione calcografica e stampa originale d'arte. Materiali, procedimenti, segni grafici, ed. Quattro Venti, Urbino, 1993
- A. Battistoni, Tecniche dell'incisione, ed. Neri Pozza, Vicenza, 1973
- F. Di Castro, La linea astratta dell'incisione italiana, ed. Electa, Milano, 1989
- Hind, La storia dell'incisione, tr. it., ed. Allemandi, Torino, 1998
- P. Bellini, Storia dell'incisione moderna, Minerva Italica, Bergamo, 1985
- Esposito Hayter, Il monotipo, Skira, Milano, 200
- E.H. Gombrich, Ombre, ed. Einaudi, 1996

ESAME FINALE

LO STUDENTE IN SEDE D'ESAME DOVRÀ PRESENTARE

- Cartella 35X25 contenente almeno 8 disegni 35X25.
- Edizione a LEPORELLO dimensioni 24X16 contenente testi e 1 incisione autoriale.
- 1 INCISIONE con matrice 30X20 stampati su foglio in suite.
- Edizione DIGITALE DI GRUPPO "L'ULISSE" dimensioni 21x13.
- Sketch book contenente bozzetti e ragionamenti grafici

o Sarà richiesta la conoscenza dei lineamenti della storia della Grafica d'Arte facendo riferimento ai testi indicati nella bibliografia.

DOCENTE

Gianluigi Bellucci è nato ad Anagni nel 1977.

Diplomatosi in decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Roma nel 2002, da tempo si dedica alle tecniche dell'incisione, collaborando professionalmente con il laboratorio calcografico ed editore di libri d'artista della Stamperia/Editoria d'arte *Il Bulino di Roma*.

Ha perfezionato le tecniche di legatura e fattura del libro antico e contemporaneo partecipando ai corsi di Milena Alessi e Paolo Dotti.

Dal 2012 al 2017 è stato docente di Editoria d'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.

Dal 2016 è docente di Tecniche dell'Incisione-Grafica d'Arte

presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, dove attualmente insegna.

Gianluigi Bellucci ha all'attivo numerose partecipazioni a mostre collettive in Italia e all'estero: in particolare, sue incisioni sono state presentate nella mostra itinerante *Nel segno dell'incisione* (Cuenca/Lisbona/Madrid/Città del Messico, 2001) e alla *VI Biennale Internazionale d'incisione di Acquiterme* (2003).

Sempre nel 2003 è stato selezionato dal *Centrum Beeldend di Dordrecht* in Olanda, per rappresentare l'Italia in una collettiva di nove artisti provenienti da tutta Europa.

Nel 2003 partecipa alla collettiva del *premio Massenzio per l'Arte*.

Nel dicembre 2004 la sua mostra personale "Lastre liriche" a cura di Luca Arnaudo alla *Fondazione Peano di Cuneo*.

Nel 2004 partecipa alla collettiva *Capienza persone*, tenutasi presso la *Lift Gallery* di Roma

Nel 2005 vincitore del *Premio Massenzio per l'Arte - Roma*.

Premio per l'incisione *Santa Croce sull'Arno*.

Nel 2006 partecipa all'*ArtVerona* con la Galleria *Il Bulino artecontemporanea*.

Nel 2007 mostra personale allo *Spazio Mitreo* Roma.

Nel 2008 partecipa all'*ArtVerona* con la Galleria *Il Bulino artecontemporanea*.

Collettiva "Triennale di incisione" di Chieri.

Nel 2010 vincitore del premio *Accademia san Luca* Premio giovani per il disegno personale alla galleria *Atelier* di Roma "Inventari"

Nel 2011 Vincitore del terzo premio di incisione "XXV Premio Fibrenus" Carte ad Arte Carnello di Sora

Viene invitato al *VI Festival de la Gravure* Diekirch Lussemburgo

Nel 2012 Mostra personale *Materie del segnare* a cura di *Luca Arnaudo* alla Galleria Studio 7 di Rieti.

Nel 2013 Mostra collettiva *Architexture*, mostra all'interno del convegno di architettura, Camerino

Nel 2015 Mostra collettiva *Carta in gioco 3*, presso il museo AMO di Olevano Romano

Nel 2016 Mostra personale *Multiplo segnare*, presso le edizioni *Il Salice*, Locarno (Svizzera)

Nel 2017 è uno dei partecipanti al comitato scientifico del premio Rotary *Forme in mutamento*, premio degli studenti dell'Accademia di Belle Arti, Venezia

Nel 2018 Mostra personale per la presentazione dell'Edizione d'Arte *La Prima Neve*, contenente 5 sue incisioni e due racconti di Marco Vitale, Mendrisio

Nel 2019 fonda la casa editrice ALIUD, con la quale realizza edizioni di pregio a tiratura limitata.