

TITOLOZIONE DISCIPLINA ([inserire n. CFA] CFA)

prof. [inserire Ianni Stefano]

n. ore [150]

a.a. [2022/2023]

[Eventuale titolo del corso]

OBIETTIVI

Il processo creativo può e deve essere mediato da una corretta formazione ed uno sguardo lucido sulle dinamiche dell'arte contemporanea.

A tal fine saranno individuate una serie di lezioni teoriche volte a chiarire quali sono gli strumenti linguistici con i quali un artista che utilizza la pittura può e deve attivarsi per stabilire un metodo operativo corretto. Per permettere di focalizzare un proprio metodo volto a concretizzare un personale codice espressivo, lo studente sarà invitato a sperimentare una serie di supporti quali carte, tela, supporti rigidi naturali ed artificiali.

CONTENUTI

Sul piano tecnico saranno particolarmente approfondite le tematiche del disegno e della colorazione in diverse modalità, formati e soggetti, dalla figurazione all'astrazione.

Tutti i procedimenti relativi alla confezione di un'opera pittorica saranno affrontati nel corso dell'anno dalla preparazione dei fondi, alla costruzione dei telai ed all'intelaiatura.

Sono previste anche una serie di lezioni relative all'intelaiatura per i lavori realizzati su carta.

Sono inoltre previste le schedature dei singoli lavori secondo le modalità dettate dal docente.

PREREQUISITI

(max 500 battute)

Questo corso si equipara in qualche modo ad un primo anno del triennio di Pittura. Non sono richiesti prerequisiti ma sarà comunque necessaria una proficua sintonizzazione con gli argomenti e le dinamiche che lo specifico della Pittura ha maturato dalle Avanguardie storiche ad oggi. In ogni occasione utile ed in ogni incontro saranno fornite le necessarie fonti iconografiche, storiche e culturali necessarie ad acquisire un giusto e corretto approccio all'aspetto tecnico/pratico della materia.

BIBLIOGRAFIA

Testi, libri, cataloghi ed audiovisivi saranno forniti dal docente durante le lezioni.

ESAME FINALE

Consisterà nella verifica e nella valutazione dell'intero percorso svolto durante l'anno.

DOCENTE

Nato a L'Aquila il 7 dicembre 1964.

Insegna Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila.

Nel 1984 si è diplomato presso l'Istituto d'Arte di L'Aquila e nel 1988 presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Dal 6 aprile 2009 (data del terremoto che ha distrutto lo studio e parte dell'abitazione in Via Rosso Guelfaglione 60 a L'Aquila) vive a Montesivano (PE) dove ha anche un piccolo studio in Via Aldo Moro 22. Dal 2019 è tornato nella sua casa/studio dell'Aquila.

Il lavoro è caratterizzato da una linea di ricerca, ripartita per cicli, che si sviluppa dal 1983 ad oggi. Il primo ciclo di opere intitolato: **"Cavallinità e labirinti"** riguarda il periodo che va dal 1983 al 1988. Di questo ciclo hanno scritto tra gli altri: Enrico Crispolti (1987/1988), Tommaso Paloscia (1989). Del ciclo **"Moduli nel labirinto"** (1989/1990) hanno scritto: Pietro Civitareale (1989), Francesco Desiderio (1990). Del ciclo **"Segnali nel labirinto"** (1990/1993) hanno scritto: Franca Calzavacca (1990), Leo Strozzi (1990), Giuseppe Rosato (1990). Del ciclo **"I Materiali del Sogno"** (1993/2001) hanno scritto: Giandomenico Semeraro (1993), Maria Augusta Baitello (1996), Caterina Lej (1998). Del ciclo **"Perimetra"** (2001/2008) hanno scritto: Gianluca Marziani (2002), Armando Ginesi (2007), Marcello Gallucci (2008). Del ciclo **"Still lives and memories in fur"** (2011/2012) ha scritto Carlo Fabrizio Carli (2012). Del ciclo **"Fluctus"** (2013/2014) ha scritto Alessandra Angelucci. Del ciclo **"Mar Giallo"** (2015/2017) Marco Brandizzi e Angela Ciano.

Dal 1984 ha ordinato numerose mostre personali in prestigiosi spazi pubblici e privati. E' stato invitato a numerosissime manifestazioni nazionali, di cui si citano: il "Premio Michetti" 1986/1988/1990/1991/2004, il "Premio Termoli", "Alternative Attuali 1987", il "Premio Sulmona", il Premio "Salvi" 1990/1992/1999, il "Premio Avezzano", il "Castellarte", il "Premio Vasto" 1995/1996/1999, "Arte 900" Montecatini, "Itinerari 900" Bagnara Calabria, 3° Biennale Nazionale d'incisione Oderzo, Premio Arti Plastiche Monza, "Imago amoris" Giffoni (SA), "Link" Giffoni (SA), "Happy art" Giffoni (SA), Pescarart 2010/2012.

Nel 1992 è stato premiato a New York nell'ambito della manifestazione "Cristoforo Colombo Exhibit 1992" alla Pen and Brush Gallery. Sue opere sono state esposte all'estero: in Corea, Seoul – Università di Seoul, Dipartimento Arte, Olimpiadi 1988: "World Contemporary Art's Exhibition"; in Bulgaria, Sofia – Museo Nazionale d'Arte: "XL Premio Michetti, Giovani Artisti Italiani e Bulgari"; in Brasile: "Artisti Italiani in Brasile", alla Universidade Estadual de Campinas, alla Universidade Popular de Pelotas, al Museo d'Arte di Cuiaba; in Giappone, Kyoto – Museo Nazionale d'Arte: "Incontro con l'Arte Italiana"; in Danimarca, Copenaghen – Kongo Gallery: "Arte Italiana"; in Turchia – Gallery of Kadikoy Municipality Istanbul – Foreign Education Partners 50th Celebration Anniversary Marmara University Fine Arts Istanbul, Russo Art Gallery di Istanbul, Uso Magazzino di Pescara.