

---

**TITOLAZIONE DISCIPLINA MUSEOLOGIA – CFA 6**

**prof. SCONCI MARTINA**

**n. ore 45**

a.a. 2022-2023

**OBIETTIVI**

Il corso intende fornire agli allievi un'approfondita conoscenza sui temi che ruotano attorno alla parola "museologia", analizzando la struttura del museo sia nella sua "veste storica" che nella sua "veste contemporanea".

L'obiettivo è di comprendere le caratteristiche museografiche e museologiche di uno spazio espositivo nella sua evoluzione temporale, al fine di dotare i partecipanti di quelle conoscenze e strategie necessarie per pensare al museo, non solo come "contenitore chiuso", ma come "esperienza diffusa".

**CONTENUTI**

Dopo un'introduzione sull'origine del termine e su come cambiano le sue definizioni nel corso del tempo, ci si concentrerà sull'analisi storica della struttura del museo: dalle prime forme di collezionismo, fino ad arrivare all'idea di museo come istituzione e al concetto più allargato di "sistema museale".

Centrale sarà il dibattito sulla questione del rapporto tra architettura museale e artisti che vi espongono e sul concetto di "museo globale" (ex. Global Guggenheim).

Illustrando alcuni esempi di musei nazionali e internazionali, saranno indagati i rapporti con il pubblico e con il territorio di riferimento, riflettendo sulle nuove funzioni alle quali il museo si trova a dover rispondere: non più "contenitore chiuso", ma "esperienza diffusa", nuova scena urbana, nuova piazza, luogo di incontro e di scambio culturale, metafora dei valori della società. Infine saranno analizzate diverse tipologie di allestimento e ci si soffermerà sulle questioni di ordinamento critico, scientifico, didattico e culturale delle collezioni museali.

**Principali temi trattati:**

- Introduzione alla Museologia: quando nasce e come cambiano le sue definizioni nel tempo.
- Museologia, Museografia, Museotecnica. Analogie e differenze.
- Che cos'è il museo (varie definizioni – primi musei - ICOM).
- Nascita e storia del collezionismo
- Il museo in rapporto alla società e al territorio
- Musei europei e musei americani: analogie e differenze.
- Museo scultura / Museo "white cube": analisi del dibattito contenuto/contenitore.
- Il Museo globale / il Museo relazionale
- I musei d'artista e gli allestimenti radicalmente innovativi
- Le esposizioni internazionali d'arte, le fiere, le mostre in spazi alternativi
- Il Sistema Museale: tutti gli aspetti organizzativi che ruotano attorno ad un museo e le varie figure professionali.
- La comunicazione museale
- Analisi dei più importanti musei nazionali e internazionali, accompagnata da proiezioni video e documentari.

**PREREQUISITI**

E' auspicabile una conoscenza di base della storia dell'arte.

## BIBLIOGRAFIA

### Testi obbligatori:

1. LUGLI ADALGISA, *Museologia*, Editoriale Jaca Book, Milano, 2018
2. MARANI PIETRO C., PAVONI ROSANNA, *Musei. Trasformazioni di un'istituzione dall'età moderna al contemporaneo*, Marsilio Editori, Venezia, 2006
3. POLI FRANCESCO, BERNARDELLI FRANCESCO, *Mettere in scena l'arte contemporanea. Dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera*, Johan & Levi editore, 2016

### Un testo a scelta tra:

1. O' DOHERTY BRIAN, *Inside the white cube. L'ideologia dello spazio espositivo*, Johan & Levi editore, 2012
2. WERNER PAUL, *Museo S.p.a. La globalizzazione della cultura*, Johan & Levi editore, 2009
3. BISHOP CLAIRE, *Museologia radicale*, Johan & Levi editore, 2017
4. ANTINUCCI FRANCESCO, *Comunicare nel museo*, Editori Laterza, Bari, 2004
5. MONTANARI TOMASO, TRIONE VINCENZO, *Contro le mostre*, Giulio Einaudi editore, Torino, 2017
6. ZULIANI STEFANIA (a cura di), *Il museo all'opera. Trasformazioni e prospettive del museo d'arte contemporanea*, Mondadori, Milano, 2006

Ulteriori testi saranno definiti con il docente nel corso delle lezioni.

## ESAME FINALE

L'esame consiste in una verifica orale, in cui saranno analizzati i testi in bibliografia e i temi trattati durante le lezioni. Dovrà essere integrato da una ricerca (sotto forma di tesina, in formato cartaceo o presentazione in Power Point) su un museo della propria città o del territorio circostante.

## DOCENTE

Martina Sconci, storica dell'arte e curatrice, è nata all'Aquila e si è laureata nel 2003 in Beni Culturali e Ambientali presso l'Università degli Studi dell'Aquila. Nel 2008 ha conseguito la Laurea Magistrale presso l'Università La Sapienza di Roma, dove ha vissuto per diversi anni, collaborando con alcune gallerie d'arte contemporanea come curatrice e ufficio stampa.

Dal 2009 al 2010 ha lavorato come Fine Arts Assistant Research presso l'Accademia Britannica - The British School at Rome, dove si è occupata di curare tutti gli aspetti tecnici e organizzativi che riguardavano le mostre degli artisti residenti.

Nel 2010 ha lavorato a Londra come responsabile di galleria presso la Charlie Smith London Gallery. Dopo il terremoto, nel 2011 ha deciso di tornare all'Aquila, dove tutt'ora si occupa della direzione artistica del MU.SP.A.C. Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea. Ha curato diverse mostre in gallerie e spazi espositivi in Italia (tra le ultime: *Le ballate dei sogni*, mostra personale di Maria Semmer, Galleria Gallerati, Roma 2020; *Paradise Lost*, mostra personale di Daniele Breccia, Palazzo Bonanni, L'Aquila 2017; *InCodec*, mostra collettiva di video arte, Spazio Inangolo, Penne, 2014; *Eh se fosse con noi...*, mostra personale di Alì Assaf, Muspac, L'Aquila, 2012; Laura Cionci, *Ipnotologia*, Hybrida Contemporanea, Roma 2011) e ha scritto numerosi testi critici e interviste, pubblicati in cataloghi e riviste d'arte. Nel 2012 ha organizzato e curato il workshop "Ascoltare il luogo" con gli artisti Jacopo Benci e Silvia Stucky. Nel 2016 è stata docente del corso di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce. Nel 2017 è stata docente del corso di Museografia presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Dal 2017 insegna Museologia, Museografia, Storia delle Arti applicate, Storia dell'architettura, Storia del disegno e della grafica d'arte e Allestimento degli spazi espositivi presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Nel 2019 è stata membro della giuria per il progetto *YOUNG AFRICAN ART - Linguaggi oltre Confine*. Nel

2021 è stata membro della giuria per il progetto *YAG Garage italia* (Scuola campana e lombarda).  
Dal 2021 è membro del Consiglio di Amministrazione del MUNDA Museo Nazionale d'Abruzzo.