

TITOLAZIONE DISCIPLINA STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE – 8 CFA

prof. SCONCI MARTINA

n. ore 60

a.a. 2022-2023

OBIETTIVI

Il corso si propone di fornire allo studente un'adeguata conoscenza di base della storia del disegno, considerato come la più immediata e articolata forma espressiva del pensiero.

Analizzando disegni e incisioni di epoche e scuole diverse, lo studente avrà modo di comprendere l'opera d'arte grafica dal punto di vista formale, stilistico e iconografico, rintracciandone allo stesso tempo il legame con la situazione storica, sociale e culturale di riferimento.

CONTENUTI

Dopo un'introduzione sulle principali tecniche e sugli strumenti alla base del disegno, nella prima parte del corso saranno ripercorsi tutti quei movimenti della storia dell'arte in cui il disegno ha rappresentato un momento fondamentale nel processo di creazione artistica e una forma d'arte autonoma, dal primo segno dipinto o inciso nelle civiltà antiche, fino ad arrivare all'invenzione della litografia. Analizzando disegni e incisioni di epoche e scuole diverse, si seguirà l'evoluzione del concetto di disegno, in rapporto alle sue forme e alle sue funzioni.

La seconda parte del corso riguarderà invece lo studio delle nuove possibilità espressive dei linguaggi grafici del '900, trattando i principali momenti e fenomeni che hanno caratterizzato il percorso della grafica d'arte, dall'invenzione del manifesto fino ad arrivare alla rivoluzione digitale del XX secolo.

PREREQUISITI

E' auspicabile una conoscenza di base della storia dell'arte.

BIBLIOGRAFIA

TESTI OBBLIGATORI

1. F. Negri Arnoldi, S. Prosperi Valenti Rodinò, *Il disegno nella storia dell'arte italiana*, Carocci editore, Roma 2003
2. D. Baroni, M. Vitta, *Storia del design grafico*, Loganesi edizioni, Milano 2003
3. L. Salamon, M. Alvarez González, *Saper vedere la stampa d'arte*, Mondadori Electa, Milano 2010

UN TESTO A SCELTA TRA:

- Carlo Vinti, *Grafica italiana dal 1945 a oggi*, Art Dossier n. 329, Giunti Editore, 2016
- Marta Mazza, *Grafica italiana (1850-1950)*, Art Dossier n. 346, Giunti Editore, 2017
- Alberta Gnugnoli, *William Morris*, Art Dossier n. 312, Giunti Editore, 2014
- Marco De Michelis, Agnes Kohlmeyer, *Bauhaus*, Art Dossier n.119, Giunti Editore, 1997

- Lara Vinca Masini, *Art Nouveau*, Art Dossier n. 31, Giunti Editore, 1989
- Hugo Chapman, *Disegno italiano del '400*, Art Dossier n. 276, Giunti Editore, 2011
- Alessandra Borgogelli, *Degas*, Art Dossier n. 76, Giunti Editore, 1993
- Maurizio Scudiero, *Depero*, Art Dossier n.251, Giunti Editore, 2009
- Rodolfo Papa, *Durer*, Art Dossier n.231, Giunti Editore, 2007
- AA.VV., *Futurismo*, Art Dossier n.2, Giunti Editore, 1986
- Maurizia Tazartes, *Goya*, Art Dossier n.311, Giunti Editore, 2014
- Marco Fabio Apolloni, *Ingres*, Art Dossier n.86, Giunti Editore, 1994
- Carlo Pedretti, *Leonardo. Il disegno*, Art Dossier n.67, Giunti Editore, 1992
- Jolanda Nigro Covre, *Mondrian e De Stijl*, Art Dossier n.42, Giunti Editore, 1990
- Patrizia Runfola, *Mucha*, Art Dossier n.106, Giunti Editore, 1995
- Orietta Rossi Pinelli, *Piranesi*, Art Dossier n. 186, Giunti Editore, 2003
- Eva Di Stefano, *Secessione viennese. Da Klimt a Wagner*, Art Dossier n. 144, Giunti Editore, 1999
- Giorgio Cortenova, *Toulouse-Lautrec*, Art Dossier n. 70, Giunti Editore, 1992

Altri testi saranno definiti in seguito, in accordo con il docente.

ESAME FINALE

L'esame consiste in una verifica orale individuale su tutti gli argomenti trattati durante il corso e rintracciabili nei testi in bibliografia. Tale verifica sarà accompagnata da una tesina di approfondimento (in formato cartaceo o in power point) su un argomento a scelta dello studente, da concordare con il docente.

DOCENTE

Martina Sconci, storica dell'arte e curatrice, è nata all'Aquila e si è laureata nel 2003 in Beni Culturali e Ambientali presso l'Università degli Studi dell'Aquila. Nel 2008 ha conseguito la Laurea Magistrale presso l'Università La Sapienza di Roma, dove ha vissuto per diversi anni, collaborando con alcune gallerie d'arte contemporanea come curatrice e ufficio stampa.

Dal 2009 al 2010 ha lavorato come Fine Arts Assistant Research presso l'Accademia Britannica - The British School at Rome, dove si è occupata di curare tutti gli aspetti tecnici e organizzativi che riguardavano le mostre degli artisti residenti.

Nel 2010 ha lavorato a Londra come responsabile di galleria presso la Charlie Smith London Gallery. Dopo il terremoto, nel 2011 ha deciso di tornare all'Aquila, dove tutt'ora si occupa della direzione artistica del MU.SP.A.C. Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea. Ha curato diverse mostre in gallerie e spazi espositivi in Italia (tra le ultime: *Le ballate dei sogni*, mostra personale di Maria Semmer, Galleria Gallerati, Roma 2020; *Paradise Lost*, mostra personale di Daniele Breccia, Palazzo Bonanni, L'Aquila 2017; *InCodec*, mostra collettiva di video arte, Spazio Inangolo, Penne, 2014; *Eh se fosse con noi...*, mostra personale di Alì Assaf, Muspac, L'Aquila, 2012; Laura Cionci, *Ipnotologia*, Hybrida Contemporanea, Roma 2011) e ha scritto numerosi testi critici e interviste, pubblicati in cataloghi e riviste d'arte. Nel 2012 ha organizzato e curato il workshop "Ascoltare il luogo" con gli artisti Jacopo Benci e Silvia Stucky. Nel 2016 è stata docente del corso di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce. Nel 2017 è stata docente del corso di Museografia presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Dal 2017 insegna Museologia, Museografia, Storia delle Arti applicate, Storia dell'architettura, Storia del disegno e della grafica d'arte e Allestimento degli spazi espositivi presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Nel 2019 è stata membro della giuria per il progetto *YOUNG AFRICAN ART - Linguaggi oltre Confine*. Nel 2021 è stata membro della giuria per il progetto *YAG Garage italia* (Scuola campana e lombarda). Dal 2021 è membro del Consiglio di Amministrazione del MUNDA Museo Nazionale d'Abruzzo.