

## **TITOLAZIONE DISCIPLINA** STORIA DELL'ARCHITETTURA – 6

CFA

**prof. MARTINA SCONCI**

**n. ore 45**

a.a. 2022-2023

### **OBIETTIVI**

Il corso si propone di fornire agli studenti le coordinate conoscitive di base dello sviluppo della storia dell'architettura europea, scandita nelle sue tappe principali.

Attraverso l'analisi e la lettura critica delle più indicative opere architettoniche e urbane dall'età greca fino al Movimento Moderno, lo studente potrà riflettere sui cambiamenti delle forme e del significato dell'architettura nella storia e avere una panoramica dell'evoluzione dei suoi processi linguistici, formali e tecnologici, collocandoli nei contesti socio-economici e culturali di riferimento.

### **CONTENUTI**

- L'architettura greca: gli ordini architettonici e l'acropoli di Atene
- L'architettura romana e i sistemi di costruzione
- La basilica paleocristiana e il mausoleo
- L'architettura bizantina a Ravenna e Costantinopoli
- L'architettura romanica in Italia e in Europa
- Le grandi cattedrali gotiche
- Il rinascimento in architettura: Brunelleschi, Leon Battista Alberti, Michelozzo
- Le opere urbanistiche nell'epoca dei grandi papi: Il caso di Pienza
- La città rinascimentale
- Il cantiere di San Pietro
- I maestri del Barocco: Pietro da Cortona, Bernini e Borromini
- Le opere di Guarino Guarini e Filippo Juvarra e la loro influenza nell'architettura europea del Seicento e Settecento.
- Architettura neoclassica e Gothic Revival
- L'architettura del ferro nelle esposizioni universali
- Art Nouveau, Liberty e Jugendstil
- Architettura e industria in Germania: il Deutscher Werkbund e Peter Behrens; Walter Gropius e la Bauhaus.
- Sullivan e la scuola di Chicago: le origini del grattacielo
- L'architettura organica di Frank Lloyd Wright
- L'architettura razionale di Le Corbusier e Mies van der Rohe

### **PREREQUISITI**

E' auspicabile una conoscenza di base della storia dell'arte.

## **BIBLIOGRAFIA**

Testi obbligatori:

- N. PEVSNER, *Storia dell'architettura europea*, Laterza, 2006
- K. FRAMPTON, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, 2008
- B. ZEVI, *Saper vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, Einaudi, 2009
- Slides e dispense fornite a lezione

Testi a scelta:

- Una monografia a scelta della rivista *Art Dossier*, dedicata a uno degli argomenti trattati a lezione.

## **ESAME FINALE**

L'esame consiste in una verifica orale individuale su tutti gli argomenti trattati durante il corso e rintracciabili nei testi in bibliografia. Tale verifica sarà accompagnata da una tesina di approfondimento (in formato cartaceo o in power point) su un argomento a scelta dello studente, da concordare con il docente.

## **DOCENTE**

Martina Sconci, storica dell'arte e curatrice, è nata all'Aquila e si è laureata nel 2003 in Beni Culturali e Ambientali presso l'Università degli Studi dell'Aquila. Nel 2008 ha conseguito la Laurea Magistrale presso l'Università La Sapienza di Roma, dove ha vissuto per diversi anni, collaborando con alcune gallerie d'arte contemporanea come curatrice e ufficio stampa.

Dal 2009 al 2010 ha lavorato come Fine Arts Assistant Research presso l'Accademia Britannica - The British School at Rome, dove si è occupata di curare tutti gli aspetti tecnici e organizzativi che riguardavano le mostre degli artisti residenti.

Nel 2010 ha lavorato a Londra come responsabile di galleria presso la Charlie Smith London Gallery. Dopo il terremoto, nel 2011 ha deciso di tornare all'Aquila, dove tutt'ora si occupa della direzione artistica del MU.SP.A.C. Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea. Ha curato diverse mostre in gallerie e spazi espositivi in Italia (tra le ultime: *Le ballate dei sogni*, mostra personale di Maria Semmer, Galleria Gallerati, Roma 2020; *Paradise Lost*, mostra personale di Daniele Breccia, Palazzo Bonanni, L'Aquila 2017; *InCodec*, mostra collettiva di video arte, Spazio Inangolo, Penne, 2014; *Eh se fosse con noi...*, mostra personale di Ali Assaf, Muspac, L'Aquila, 2012; Laura Cionci, *Ipnagogia*, Hybrida Contemporanea, Roma 2011) e ha scritto numerosi testi critici e interviste, pubblicati in cataloghi e riviste d'arte. Nel 2012 ha organizzato e curato il workshop "Ascoltare il luogo" con gli artisti Jacopo Benci e Silvia Stucky. Nel 2016 è stata docente del corso di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce. Nel 2017 è stata docente del corso di Museografia presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Dal 2017 insegna Museologia, Museografia, Storia delle Arti applicate, Storia dell'architettura, Storia del disegno e della grafica d'arte e Allestimento degli spazi espositivi presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Nel 2019 è stata membro della giuria per il progetto *YOUNG AFRICAN ART – Linguaggi oltre Confine*. Nel 2021 è stata membro della giuria per il progetto *YAG Garage Italia* (Scuola campana e lombarda). Dal 2021 è membro del Consiglio di Amministrazione del MUNDA Museo Nazionale d'Abruzzo.