

## **STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (6 CFA)**

**prof. ANDREY BLIZNYUKOV**

**n. ore 45**

a.a. 2022 - 2023

### **OBIETTIVI**

(max. 1.000 battute)

Il corso è finalizzato all'acquisizione, da parte degli studenti, di conoscenze storico-artistiche utili per la comprensione formale dei linguaggi figurativi praticati in Europa nel periodo di riferimento (V – fine XIV secolo) come anche all'acquisizione della capacità di decifrare i contenuti espressi nelle opere del periodo, contenuti legati alla committenza e/o determinati dalle abitudini dello spettatore, o, in altre parole, alle particolarità storiche, sociali e religiose del contesto che accoglieva le opere prese in esame. Tali conoscenze devono permettere agli studenti di orientarsi tra le principali correnti artistiche e fasi stilistiche delle arti nell'arco cronologico in esame, e conoscere le opere più importanti dei maggiori artisti appartenenti alle principali scuole di tradizione occidentale.

### **CONTENUTI**

(max 2.000 battute)

Il contenuto del corso comprende l'arte di tradizione occidentale che spazia nell'arco cronologico dalla fine del V secolo alla fine del Trecento, includendo, con ciò, tra gli argomenti presi in esame, l'arte paleocristiana, l'arte longobarda, l'arte della Rinascenza Carolingia, l'arte della Rinascenza Ottoniana, il Romanico e il Gotico. Vengono presi in esame soprattutto le arti maggiori – l'architettura, la pittura e la scultura e la loro massima espressione, nella reciproca sintesi, concretizzandosi nel contesto delle cattedrali. All'analisi di queste si affianca l'esame dell'arte delle corti e dei liberi comuni, come anche quella dei centri di vita monastica. Non mancheranno alcune escursioni in campo della grafica e delle arti applicate nelle forme più caratteristiche e rappresentative per i singoli periodi e/o singole scuole nazionali. Il focus della narrazione è incentrato sulle arti di principali centri italiani, facendo sempre riferimento anche ai fatti artistici legati al territorio abruzzese. In quest'ottica, ma anche per permettere agli studenti di concretizzare al massimo la conoscenza in via di acquisizione, i lavori del corso prevedono una parte laboratoriale che ha come obiettivo la stesura di una scheda storico-artistica tecnico-descrittiva di un'opera del periodo di riferimento appartenente alla collezione del MUNDA de L'Aquila, fatta dopo l'esame dell'opera scelta in originale, nonché le visite guidate dal docente al medesimo museo con lo scopo di approfondire, davanti ai manufatti artistici in originale, la conoscenza di aspetti tecnici e materiali delle opere più rappresentative del Medioevo presenti nella collezione aquilana.

### **PREREQUISITI**

(max 500 battute)

Il corso di Storia dell'Arte Antica

### **BIBLIOGRAFIA**

Vedi la bibliografia fornita dal docente

Vedi la lista degli artisti, delle opere e dei complessi monumentali fornita dal docente

## ESAME FINALE

[modalità di verifica del profitto, max 500 battute]

L'esame si svolge in forma orale e prevede una verifica della conoscenza generale dei temi e degli argomenti trattati, partendo dal manuale e dagli appunti delle lezioni nonché la discussione di uno dei testi scelti per accompagnare il manuale. Oltre a questo durante l'esame è prevista una parte che consiste nel riconoscimento e nell'analisi stilistica, iconografica e storica delle immagini, finalizzata a verificare la capacità di orientamento nel materiale figurativo preso in esame durante le lezioni.

## DOCENTE

(C.V. discorsivo docente, massimo 3.000 battute)

Andrey Bliznyukov è nato nel 1974 a Mosca dove si è laureato, presso l'Università Statale di Mosca nel 1998 discutendo la tesi *Il mito antico nell'opera di Dosso Dossi* svolta sotto la guida di Viktor N. Grashenkov. Dal 1998 al 2000 insegna alla Facoltà di Storia sempre presso l'Università Statale di Mosca. Dal 2000 al 2003 è stato borsista della Fondazione Roberto Longhi di Firenze, occupandosi degli argomenti della pittura emiliana del XVI secolo. Nel 2009 ha concluso presso l'Università di Firenze il dottorato di ricerca discutendo la tesi *Ludovico Mazzolino (c. 1480 – 1528). Percorso stilistico e catalogo delle opere*. Il lavoro è stato svolto sotto la guida di Miklós Boskovits. Fino a marzo 2021 ha lavorato presso la Fondazione Longhi di Firenze, dove ha tenuto, tra l'altro "Esercizi di lettura e attribuzione" con i borsisti; tiene corsi sulla storia dell'arte russa presso l'Associazione Italia Russia di Firenze. Ha tenuto lezioni sulla pittura russa dell'Ottocento e del primo Novecento e sui Balletti russi di Sergei Diaghilev presso l'Università di Firenze, nell'ambito del corso di storia dell'arte contemporanea di Giovanna De Lorenzi.

Andrei Bliznyukov è stato borsista dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara e, per due volte, *chercheur invité* dell'Institut National de l'Histoire de l'Art (INHA) di Parigi; è autore di articoli pubblicati su riviste scientifiche come "Arte Lombarda", "Arte Veneta", "Paragone", "Verona Illustrata", "Proporzioni", "Arte Cristiana". È inoltre uno degli autori dei cataloghi dei dipinti italiani del Museo de Bellas Artes di Santiago del Cile; quello della Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia, come anche quello di The Alana Collection. È in corso la pubblicazione della sua monografia su Ludovico Mazzolino.

Insieme con Anna Stanzani e Chiara Guerzi ha curato la mostra *Lampi sublimi a Ferrara. Tra Michelangelo e Tiziano: Bastianino e il cantiere di San Paolo* (Ferrara, Pinacoteca Nazionale, 14 dicembre 2014 – 15 marzo 2015) e il relativo catalogo.

Ha curato la mostra e il catalogo: *Andrew Gifford "illusionista della luce"*, (Lugano, Axion Swiss Bank, 21 settembre 2017 – 28 febbraio 2018), Lugano 2017

È stato il curatore (insieme con Natalia Ugleva) e l'autore del catalogo della mostra *Albrecht Dürer. Capolavori dell'incisione dalla Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia* (Mosca, Museo Statale di Storia, 30 marzo – 28 giugno 2021), Mosca, 2021.

Membro del Comitato Scientifico della collana editoriale *Arti, Storie e Contesti* a cura di Francesca Cappelletti e Chiara Guerzi

Gli ambiti di suoi interessi scientifici sono legati alla pittura italiana dal XV al XVII secolo, all'arte delle altre scuole italiane ed europee del XVI secolo e al *connoisseurship* della pittura italiana.

Insieme con Chiara Guerzi Andrei Bliznyukov ha fondato nel 2008 il sito *Census of Ferrarese Paintings and Drawings* ([www.censusferrarese.it](http://www.censusferrarese.it)) che ha come scopo una catalogazione delle opere degli artisti di scuola ferrarese.