

Tecniche della Doratura per il Restauro (8 CFA)
Prof. Franco Fiorillo
n. ore 100

a.a. 2022-2023
La doratura a guazzo

Con gli studenti del PFP2 svolgeremo un approfondimento relativo ai materiali ed alla relativa origine, sviluppando differenti tecniche esecutive partendo dalle pratiche tradizionali, fino alle applicazioni moderne (ad es. Analizzando opere di artisti contemporanei, da Spalletti alla Transavanguardia).

La bibliografia – diversificata e personalizzata – costituirà un ulteriore spunto per la costruzione degli elaborati.

OBIETTIVI

Il corso intende fornire competenze sulle tecniche e delle modalità esecutive della tecnica della doratura a guazzo, con indicazioni sul reintegro dei materiali utilizzati.

L'obiettivo formativo è finalizzato alla conoscenza dell'argomento ed all'educazione alla conoscenza della storia della tecnica, delle applicazioni, dei relativi esempi anche localizzati sul nostro territorio.

Lavoreremo altresì a laboratori di didattica relativi alle tematiche trattate.

CONTENUTI

La didattica è organizzata in lezioni frontali e laboratorio da svolgere all'interno e sul territorio, utilizzando supporti adeguati all'applicazione dei materiali studiati. Le lezioni affronteranno le tematiche trattate attraverso esempi e riferimenti storici. L'esercitazione di laboratorio, potrà essere sviluppata da studenti singoli o gruppi di studenti anche attraverso proposte progettuali e la scelta di supporti alternativi destinati all'esercitazione e all'uso della foglia d'oro, la foglia d'argento, l'orone.

Seminari, presentazioni dibattiti si alterneranno alle esercitazioni che preludevano alle revisioni degli elaborati.

PREREQUISITI

Studenti iscritti al PFP2 della Scuola di Restauro presso l'Accademia di Belle Arti L'Aquila

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia di riferimento:

Il Doratore, T.Turco, Edizioni Hoepli Milano, 1987

Come si dipinge, G.B. Nicodemi, Edizioni Il Castello Milano, 1971

Dizionario delle Tecniche Pittoriche, G.B. Nicodemi, Edizioni Il Castello Milano, 1977

Il libro dell'Arte, Cennino Cennini, Edizioni Franco Angeli Roma, 2019,

ESAME FINALE

L'esame verterà sulle tematiche trattate nel corso delle lezioni e sull'analisi degli elaborati e della relativa relazione stampata, valutando altresì le conoscenze acquisite ed il grado d'interesse per gli argomenti affrontati.

DOCENTE

FRANCO FIORILLO (L'Aquila 03-01-1962). 1985 Diploma in Pittura all'Accademia di Belle Arti (110 e lode / 110). 1985 Premio Speciale per le Accademie di Belle Arti nell'Expo Arte di Bari. Partecipa ad importanti manifestazioni artistiche collaborando con alcuni tra i maggiori artisti internazionali.

Collabora con i Multiple-name "Progetto Oreste", BacinoNapoli", "Neola", "BEFF",

"VariusMultiplexMultiformis", "Denuncia"

Presidente dell'Associazione Neola.

Fa parte del comitato scientifico del CeDRAP dell'Università la Sapienza di Roma

Attualmente Docente della Scuola di Decorazione presso l'Accademia Statale di Belle Arti L'Aquila.

Presso tale Accademia ha insegnato "Restauro Virtuale", "Tecniche Perormative per le Arti Visive",

"Tecniche per la Pittura", "Tecniche della Doratura per il Restauro", "Tecniche per la Decorazione",

"Tecnologie e materiali per la Pittura", "Tecniche di Progettazione d'Interventi Urbani e Territoriali"

<https://www.abaq.it/docenti/fiorillo-franco/>