

TITOLOZIONE DISCIPLINA Storia dell'arte contemporanea Biennio 2 (6 CFA)

prof. Maurizio Coccia

n. ore 45

a.a.2023-24

Laboratorio di storia dell'arte in forma di rosa

OBIETTIVI

Il corso punta a dotare gli studenti di strumenti che, usualmente, non sono offerti dalla formazione nelle accademie. Dati per acquisti - previa verifica - i fondamenti storico- metodologici della disciplina, si propone quindi agli iscritti di praticare empiricamente nozioni, teorie e indicazioni operative discusse nella bibliografia ed esposti negli esempi descritti durante le lezioni.

CONTENUTI

Trattandosi di un corso di livello avanzato, il suo obiettivo non è semplicemente quello di trasmettere agli studenti delle "nozioni". In realtà, si propone una modalità didattica induttiva, in cui esempi, movimenti, opere e azioni (compiute fisicamente dai partecipanti) si trasformano in una mappa o, meglio ancora, in una costellazione. Da questa serie di spunti, saranno gli stessi studenti a ricavare un percorso modellato sulle proprie esigenze, anche in vista della prova finale di tesi. Al centro delle attività, c'è un assunto fondativo: l'arte crea valori duraturi nella misura in cui riesce a intervenire nella storia personale - a livello narrativo - delle persone. A partire da tale considerazione, sono proposti agli studenti autori - letterati, artisti, filosofi, poeti - a mo' di coordinate all'interno delle quali definire un orizzonte personale rivolto all'importanza data alla facoltà immaginaria del "racconto".

PREREQUISITI

È indispensabile la conoscenza dei principali movimenti, artisti, opere e teorici dell'arte contemporanea nel periodo che va dalle avanguardie storiche al principio del XXI secolo.

BIBLIOGRAFIA

- Augusto Boal, *Il teatro degli oppressi. Teoria e pratica del teatro*, Molfetta, Edizioni La meridiana, 2011
- Roland Barthes, *Frammenti di un discorso amoroso*, Torino, Einaudi, 2014
- Don De Lillo, *Punto omega*, Torino, Einaudi, 2010
- Paulo Freire, *Pedagogia degli oppressi*, Torino, EGA Editore, 2002
- Christopher Hitchens, *Consigli a un giovane ribelle*, Torino, Einaudi, 2001

Ulteriori materiali, come dispense e documenti vari saranno consegnati a termine di ogni singola lezione.

Filmografia

Berlinguer ti voglio bene, regia di Giuseppe Bertolucci, 1977

Pink Floyd. The wall, regia di Alan Parker, 1982

I'm not there, regia di Todd Haynes, 2007

Podcast

Wikiradio, Radio 3 (04-10-2023)

ESAME FINALE

L'esame verterà su una interrogazione orale, relativa ai temi del corso e del manuale, e alla redazione di una ricerca originale scritta su un argomento da concordare con il docente.

DOCENTE

Laureato presso l'Università di Parma. Dal 2003 al 2006 è stato Direttore del Trevi Flash Art Museum. Ora è Direttore del Centro per l'Arte Contemporanea Palazzo Lucarini di Trevi. È critico e curatore indipendente; consulente di numerose istituzioni per l'arte pubblica, l'architettura, la didattica museale. Fa parte del Comitato Direttivo della rivista *Parol - Quaderni d'arte e di epistemologia*. Per Aracne Editore ha pubblicato *Una rivoluzione non richiesta* (2014) e *Cesare Cesariano. Ricomposizione di un problema critico* (2015), per Castelvechi *Il leone imbrigliato. Artisti Istituzioni Pubblico* (2019). Suoi testi sono pubblicati in volumi miscelanei editi da Gangemi, Gli Ori, Postmedia Books e altri. Nel 2016 ha fatto parte del Comitato Scientifico che ha curato il Padiglione Italia per la Biennale di Architettura a Venezia. Insegna, a contratto, Storia dell'Arte Contemporanea e Storia della Critica d'Arte all'Accademia di Belle Arti di Perugia.