

## **TECNICHE EXTRAMEDIALI 6 CFA**

**prof. enzo de leonibus**

**n. ore 75**

a.a. 2023 / 2024

**i materiali come valore e linguaggio**

### **OBIETTIVI**

Il corso di TECNICHE EXTRAMEDIALI è previsto nel piano di studio del secondo anno del biennio Pittura Arti Visive, pertanto verrà modulato in funzione delle principali peculiarità e dei fini che il biennio, molto sperimentale, si prefigge: “\*( ...) *Le attività formative mirano ad arricchire il bagaglio di esperienze personali di ogni singolo studente mediante il confronto diretto con i temi, i linguaggi e i protagonisti del panorama internazionale dell’arte contemporanea. Non solo l’acquisizione di conoscenze specialistiche – teoria e pratica dei nuovi modelli espressivi, storia e critica d’arte, estetica, fenomenologia – ma soprattutto un’attenzione specifica verso la maturazione, personale e professionale, degli iscritti. Percorsi individuali e tutoraggio sono i tratti distintivi di questa inedita pedagogia artistica.*” In questa ottica il corso darà un contributo teorico pratico alla ricerca poetica e linguistica dei singoli allievi ponendo, nelle loro ricerche, un’attenzione sui materiali e sul loro peso e valore culturale e formale che possono esercitare sull’opera d’arte. (Un contributo e un’attenzione sui materiali)

I materiali e le materie prime a disposizione degli artisti sono infiniti e nei linguaggi del contemporaneo l’Arte si può fare con tutto, coscienti che la sperimentazione è parte di quel processo di idee, di pensiero e del fare che tenta di concretizzarsi nell’opera

### **CONTENUTI**

\*... “Le attività formative mirano ad arricchire e a definire il bagaglio di esperienze personali di ogni singolo studente mediante il confronto diretto con i temi, i linguaggi e i protagonisti del panorama internazionale dell’arte contemporanea. Non solo l’acquisizione di conoscenze specialistiche – teoria e pratica dei nuovi modelli espressivi, storia e critica d’arte, estetica, fenomenologia – ma soprattutto un’attenzione specifica verso la maturazione, personale e professionale, degli iscritti. Percorsi individuali e tutoraggio sono i tratti distintivi di questa inedita pedagogia artistica.” All’interno di questo perimetro agisce il corso, come contributo alla coralità degli insegnarti verso la ricerca degli allievi.

### **PREREQUISITI**

Una buona conoscenza della storia dell’arte, in particolare moderna e contemporanea e dei linguaggi utilizzati, unita ad un’area di ricerca artistica definita e da sviluppare.

### **BIBLIOGRAFIA**

· Per i singoli temi di ricerca e processi artistici affrontati saranno consigliati testi e materiali audio visivi utili allo sviluppo della “visione” e del suo divenire creativo dell’allievo/a.

## **ESAME FINALE**

L'esame finale si sostiene con tutti i materiali, teorici e pratici, che l'allievo ha sviluppato e concepito per la sua ricerca Artistica. (inoltre è auspicabile che l'esame sia sostenuto, in modo corale, con una commissione di docenti che di fatto hanno partecipato e dato il proprio contributo al processo di ricerca dell'allieva/o).

\* *dal piano di studi di DALSO1 Pittura-Arte Visive*

## **DOCENTE**

**enzo de leonibus**

NATO A SPOLTORE

RESIDENTE A CAPPELLE SUL TAVO (PE)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

DIPLOMA ACCADEMICO DI BELLE ARTI - CORSO SCENOGRAFIA

ESPERIENZE LAVORATIVE:

Per due anni, 1976-77 è assistente del fotografo Giorgio Colombo, partecipa a servizi per le collezioni: Panza di Biumo, Gori, Tettamanti ecc.; Biennale di Venezia 76, arte in Italia, arte Inglese oggi; per gallerie: Toselli, Ala, Annunciata, Naviglio, Marconi, Sperone ecc. e documentazioni d'arte per Data, Flas Art, Domus, Vogue, Casa Vogue ecc.

Dal 1977 – 81 collabora con Alighiero e Boetti alla realizzazione di numerose opere.

Nel 1983 inizia la sua attività di artista.

Dal 2000 a tutt'oggi è direttore artistico del Museo Laboratorio–ex manifattura tabacchi, per l'arte contemporanea di Città Sant'Angelo.

Nel 2004 collabora con Roberto Benigni nel film “ La tigre e la neve”.

Nel 2010 forma con altri artisti il Gruppo “Neola” .

Dal 2008 a tutt'oggi insegnante di tecniche pittoriche presso l'Accademia di Belle Arti

## **PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI**

1983 – Galleria C.Manzo, Milano

1984 – Studio Oggetto, Caserta

1986 – Galleria C.Manzo, Pescara

1989 – “lavori 1987-89”, Galleria C.Manzo, Pescara

1992 – “per poi tornare a navigare” Galleria Exstra, spazio P.Pascali – Polignano a Mare (BA)

1993 – “tra duemila anni così doveva essere” Galleria C.Manzo, (PE)

1994 – Galleria Studio Legale, Caserta

Galleria Arts' Events, Torrecuso Benevento

1999 – Università Bocconi – a cura di M.Giordani (MI)

– “Dono”, Baghdad – Iraq

2011 – “Il corpo delle parole”, Istituto italiano di cultura - Strasburgo

2013 – “una Verità Superiore” Palazzo Lucarini Contemporary

2015 – Necessità di “vista” - orizzonti - a cura di M.Coccia, Museo Vittoria Colonna (PE)

2016 – “Itaca” a Cura di M.Coccia con testi di João Silvério - Istituto Italiano Di Cultura - Lisbona

2017 – “Creare Mondi” Enzo De Leonibus e Triac, a cura di Atonia Gaeta - Colégio das Artes - Coimbra, Portogallo

“L'Imbarcata” - Marco Neri e Enzo De Leonibus, a cura di Domenico Spinosa- Spazio Varco- (AQ)

## **PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE**

“Presenze” a cura di G.Di Pietrantonio, Galleria C.Manzo ; “il ritorno dell'Arte” a cura di Fizzarotti e Speciale Bari, Otranto; Alternative Attuali / Abruzzo 87 a cura di

E.Crispoldi (AQ); "Ars Lux" mostra itinerante, a cura di G.Di Pietrantonio , Coord. S. Grandi;  
" Equinozio d'Autunno" F.Paludetto –Castello di Rivara (TO); "Fuori Uso 95"  
Caravanserraglio Arte Contemporanea, a cura di G.Di Pietrantonio-(PE); "Titanica"  
Simbologia del Contemporanea a cura di V. Coen, Galleria d'Arte Moderna - Repubblica di  
S.Marino; "Furor Populi Furor Populi" Monti Associazione Culturale –Roma; " Fuori uso  
'96 "Sotto pioggia sotto vento" testi di L.Cherubini e G.R.Manzoni (PE); "Italian  
Contemporary Prints" Kaohsiung Museum of fine Arts – Taiwan; XII Quadriennale  
Nazionale d'Arte Di Roma - Ultime Generazioni- Roma; "l'Isola Del Tesoro" Studio  
Cristofori –(BO); "Mutoidi" a cura di M.Sgroi, Maschio Angioino (NA); "finchè c'è morte c'è  
speranza" Trevi Flash Art Museum –Trevi; " Robinson" – Geografie naturali e dell'umano-  
Trevi Flash Art Museum a cura di M. Coccia; "Infinito" - Andrea Morein, Bruna Esposito,  
Enzo De Leonibus - Museolaboratorio d'arte contemporanea – Città Sant'Angelo; "I Love  
Abruzzo" a cura di A. Rosica e M.Scuderi, exCofa Pescara" Collezionami" a cura di Grazia  
De Palma –Bari; " .. il lento procedere del vaporetto "a cura di A.Morein- Gall. R.  
Haferkamp - Colonia ; Il fondo dell'anima- " l'Anima del castello" a cura di Emilia Valenza –  
Alcamo; " Stage, museo Mann di Nuoro. Con Neola: La nuova Pesa Roma;  
Passato/Presente Dialoghi D'Abruzzo, Ciac Castello Colonna – Genazzano; " Terre  
Vulnerabili" a cura di Chiara Bertola –Fondazione Hangarbicocca- (MI).

Cappelle sul Tavo 17 ottobre 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. L. L.', located at the bottom right of the page.