

**TECNICHE E TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE (12 CFA)**

**prof. ENZO DE LEONIBUS**

**n. ore 150**

a.a. 2023 - 2024

**“per un processo di ricerca”**

**CONTENUTI E OBIETTIVI**

Il corso aderisce in tutti i processi e le finalità del biennio di Arti Visive.

L'obiettivo del corso di II Livello in Arti Visive, indirizzo Pittura, è quello di fornire una formazione specifica nei codici propri del linguaggio della pittura, e insieme una preparazione multidisciplinare nel campo dell'arte, con particolare riferimento alle teorie, alle conoscenze, alle pratiche ed ai linguaggi dell'arte contemporanea.

Il tema centrale su cui si impenna l'intera attività formativa è la maturazione critico-metodologica nei confronti della creazione dell'opera, intesa sia nella sua dimensione metodologica e progettuale, sia in quella più propriamente operativa.

Seguendo un percorso didattico volto alla conoscenza approfondita delle teorie, dei materiali e degli apparati tecnologici dell'arte e facendo perno sulle relative contaminazioni, il corso intende anche sviluppare nello studente una migliore capacità interpretativa dei fenomeni complessi legati al mondo dell'arte, ai suoi contesti, alla sua diffusione, all'interpretazione del reale e dell'immagine contemporanea.

A tal fine, i laboratori – che in una visione allargata diventano perno dell'intera attività pedagogica – si struttureranno come luogo di esperienze, in un percorso formativo specifico ma integrato dai continui sconfinamenti richiesti, che toccheranno di volta in volta gli universi tematici di maggiore rilevanza per il campo specifico di riferimento.

L'attività nel suo complesso è tesa a dare il maggiore contributo alla ricerca poetica artistica che ogni singolo allievo ha intrapreso per il biennio.

**PREREQUISITI**

Una buona conoscenza della storia dell'arte e in particolare moderna e contemporanea e dei linguaggi utilizzati.

**BIBLIOGRAFIA**

· Per i singoli temi e processi artistici affrontati saranno consigliati testi e materiali audio visivi utili allo sviluppo della "visione" e del suo processo creativo.

## **ESAME FINALE**

L'esame finale si sostiene con tutti i materiali, teorici e pratici, che l'allievo ha sviluppato e concepito per il corso.

## **DOCENTE**

ENZO DE LEONIBUS

Informazioni personali

NATO A SPOLTORE

RESIDENTE A CAPPELLE SUL TAVO (PE)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

DIPLOMA ACCADEMICO DI BELLE ARTI - CORSO SCENOGRAFIA

ESPERIENZE LAVORATIVE

Per due anni, 1976-77 è assistente del fotografo Giorgio Colombo, partecipa a sevizi per le collezioni: Panza di Biumo, Gori, Tettamanti ecc.; Biennale di Venezia 76, arte in Italia, arte Inglese oggi; per gallerie: Toselli, Ala, Annunciata, Naviglio, Marconi, Sperone ecc. e documentazioni d'arte per Data, Flas Art, Domus, Vogue, Casa Vogue ecc.

Dal 1977 - 81 collabora con Alighiero e Boetti alla realizzazione di numerose opere.

Nel 1983 inizia la sua attività di artista.

Dal 2000 a tutt'oggi è direttore artistico del Museo Laboratorio-ex manifattura tabacchi, per l'arte contemporanea di Città Sant'Angelo.

Nel 2004 collabora con Roberto Benigni nel film "La tigre e la neve".

Nel 2010 forma con altri artisti il Gruppo "Neola".

Dal 2008 al 2014 a tutt'oggi insegnante di tecniche pittoriche presso l'Accademia di Belle Arti

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI

1983 - Galleria C.Manzo, Milano

1984 - Studio Oggetto, Caserta

1986 - Galleria C.Manzo, Pescara

1989 - "lavori 1987-89", Galleria C.Manzo, Pescara

1992 - "per poi tornare a navigare" Galleria Exstra, spazio P.Pascali - Polignano a Mare (BA)

1993 - "tra duemila anni così doveva essere" Galleria C.Manzo, (PE)

1994 - Galleria Studio Legale, Caserta

Galleria Arts' Events, Torrecuso Benevento

1999 - Università Bocconi - a cura di M.Giordani (MI)

- "Dono", Baghdad - Iraq

2011 - "Il corpo delle parole", Istituto italiano di cultura - Strasburgo

2013 - "una Verità Superiore" Palazzo Lucarini Contemporary

2015 - Necessità di "vista" - orizzonti - a cura di M.Coccia, Museo Vittoria Colonna (PE)

2016 - "Itaca" a Cura di M.Coccia con testi di João Silvério - Istituto Italiano Di Cultura - Lisbona

2017 – “Creare Mondi” Enzo De Leonibus e Triac, a cura di Atonia Gaeta -  
Colégio das Artes - Coimbra, Portogallo  
“L’Imbarcata” - Marco Neri e Enzo De Leonibus, a cura di Domenico Spinosa-  
Spazio Varco- (AQ)

#### PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

“Presenze” a cura di G.Di Pietrantonio, Calleria C.Manzo ; “il ritorno dell’Arte”  
a cura di Fizzarotti e Speciale Bari, Otranto; Alternative Attuali / Abruzzo 87 a  
cura di E.Crispoldi (AQ);  
“Ars Lux” mostra itinerante, a cura di G.Di Pietrantonio , Coor. S. Grandi; “  
Equinozio d’Autunno” F.Paludetto –Castello di Rivara (TO); “Fuori Uso 95”  
Caravanserraglio Arte Contemporanea, a cura di G.Di Pietrantonio-(PE);  
“Titanica” Simbologia del Contemporanea a cura di V. Coen, Galleria d’Arte  
Moderna - Repubblica di S.Marino; “Furor Populi Furor Populi” Monti  
Associazione Culturale –Roma; “ Fuori uso ’96 “Sotto pioggia sotto vento” testi  
di L.Cherubini e G.R.Manconi (PE); “Italian Contemporary Prints” Kaohsiung  
Museum of fine Arts – Taiwan; XII Quadriennale Nazionale d’Arte Di Roma -  
Ultime Generazioni- Roma; “l’Isola Del Tesoro” Studio Cristofori –(BO); “Mutoidi”  
a cura di M.Sgroi, Maschio Angioino (NA)  
“finchè c’è morte c’è speranza” Trevi Flash Art Museum –Trevi; “ Robinson” –  
Geografie naturali e dell’umano- Trevi Flash Art Museum a cura di M. Coccia;  
“Infinito” - Andrea Morein, Bruna Esposito, Enzo De Leonibus - Museolaboratorio  
d’arte contemporanea – Città Sant’Angelo; “I Love Abruzzo” a cura di A. Rosica  
e M.Scuderi, exCofa Pescara” Collezionami” a cura di Grazia De Palma –Bari; “  
.. il lento procedere del vaporetto “a cura di A.Morein- Gall. R. Haferkamp -  
Kolonia ; Il fondo dell’anima- “ l’Anima del castello” a cura di Emilia Valenza –  
Alcamo; “ Stage, museo Mann di Nuoro. Con Neola: La nuova Pesa Roma;  
Passato/Presente Dialoghi D’Abruzzo, Ciac Castello Colonna – Genazzano; “  
Terre Vulnerabili” a cura di Chiara Bertola –Fondazione Hangarbicocca- (MI).

Cappelle sul Tavo 17 ottobre 2023

