

TECNICHE PER LA PITTURA (8 CFA)

prof. ENZO DE LEONIBUS

n. ore 100

a.a. 2023 - 2024

Le tecniche come conseguenza e necessità

CONTENUTI E OBIETTIVI

Il corso principalmente si concentrerà sulle tecniche artistiche da intendersi come necessità d'espressione nell'arte contemporanea.

Il corso cercherà di sollecitare gli allievi iscritti a scegliere un'idea, un tema individuale da sviluppare facendo riferimento alle esperienze dell'arte contemporanea, e a tutte le possibili problematiche ad essa legate, nel tentativo di prendere coscienza dei metodi e delle idee da essa sviluppate.

Arrivare all'opera dopo un lavoro di ricerca che preveda le varie possibilità di letture e un'analisi del cambiamento del linguaggio subito nel tempo, per una consapevolezza delle regole e dei modi già esistenti, del significato e dell'uso dei segni visivi.

· Parte integrante del corso saranno le verifiche sistematiche sul processo creativo e sugli studi di ricerche consigliati ai singoli allievi.

Organizzati all'interno del corso, gli allievi dovranno relazionare e discutere in gruppo le loro fasi di lavoro e sulle relative problematiche – questo momento è molto importante perché porterà ad una condivisione ragionata delle conquiste tecniche e intellettuali, cercando nel contempo di formare anche un linguaggio tecnico e spirituale utile sia per la lettura delle opere e sia per il processo creativo.

· IL tentativo è quello di formare anche un laboratorio ove i percorsi individuali diventino patrimonio di tutti gli allievi e le tecniche sviluppate conoscenza del linguaggio.

PREREQUISITI

Nessuno in particolare se non la "curiosità"

BIBLIOGRAFIA

· Per i singoli temi affrontati saranno consigliati testi e materiali audio visivi utili allo sviluppo della "visione" delle opere da realizzare.

Si consiglia la lettura di:

*° Lectures consigliate:

- Ernest H. Gombrich La storia dell' Arte"

- Philippe Ungar Giuseppe e Giovanna Panza collezionisti – Silvana E

ESAME FINALE

L'esame finale si sostiene con tutti i materiali, teorici e pratici, che l'allievo ha sviluppato e concepito per il corso.

DOCENTE

ENZO DE LEONIBUS

Informazioni personali

NATO A SPOLTORE

RESIDENTE A CAPPELLE SUL TAVO (PE)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

DIPLOMA ACCADEMICO DI BELLE ARTI - CORSO SCENOGRAFIA

ESPERIENZE LAVORATIVE

Per due anni, 1976-77 è assistente del fotografo Giorgio Colombo, partecipa a servizi per le collezioni: Panza di Biumo, Gori, Tettamanti ecc.; Biennale di Venezia 76, arte in Italia, arte Inglese oggi; per gallerie: Toselli, Ala, Annunciata, Naviglio, Marconi, Sperone ecc. e documentazioni d'arte per Data, Flas Art, Domus, Vogue, Casa Vogue ecc.

Dal 1977 – 81 collabora con Alighiero e Boetti alla realizzazione di numerose opere.

Nel 1983 inizia la sua attività di artista.

Dal 2000 a tutt'oggi è direttore artistico del Museo Laboratorio-ex manifattura tabacchi, per l'arte contemporanea di Città Sant'Angelo.

Nel 2004 collabora con Roberto Benigni nel film " La tigre e la neve".

Nel 2010 forma con altri artisti il Gruppo "Neola" .

Dal 2008 al 2014 a tutt'oggi insegnante di tecniche pittoriche presso l'Accademia di Belle Arti

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI

1983 – Galleria C.Manzo, Milano

1984 – Studio Oggetto, Caserta

1986 – Galleria C.Manzo, Pescara

1989 – "lavori 1987-89", Galleria C.Manzo, Pescara

1992 – "per poi tornare a navigare" Galleria Exstra, spazio P.Pascali – Polignano a Mare (BA)

1993 – "tra duemila anni così doveva essere" Galleria C.Manzo, (pe)

1994 – Galleria Studio Legale, Caserta

Galleria Arts' Events, Torrecuso Benevento

1999 – Università Bocconi – a cura di M.Giordani (mi)

– "Dono",Baghdad – Iraq

2011 – "Il corpo delle parole", Istituto italiano di cultura - Strasburgo

2013 – "una Verità Superiore" Palazzo Lucarini Contemporary

2015 – Necessità di "vista" - orizzonti - a cura di M.Coccia, Museo Vittoria Colonna (PE)

2016 – "Itaca" a Cura di M.Coccia con testi di João Silvério - Istituto Italiano Di Cultura - Lisbona

2017 – “Creare Mondi” Enzo De Leonibus e Triac, a cura di Atonia Gaeta -
Colégio das Artes - Coimbra, Portogallo

“L’Imbarcata” - Marco Neri e Enzo De Leonibus, a cura di Domenico Spinosa-
Spazio Varco- (AQ)

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

“Presenze” a cura di G.Di Pietrantonio, Calleria C.Manzo ; “il ritorno dell’Arte”
a cura di Fizzarotti e Speciale Bari, Otranto; Alternative Attuali / Abruzzo 87 a
cura di E.Crispoldi (AQ);

“Ars Lux” mostra itinerante, a cura di G.Di Pietrantonio , Coor. S. Grandi; “
Equinozio d’Autunno” F.Paludetto –Castello di Rivara (TO); “Fuori Uso 95”
Caravanserraglio Arte Contemporanea, a cura di G.Di Pietrantonio-(PE);
“Titanica” Simbologia del Contemporanea a cura di V. Coen, Galleria d’Arte
Moderna - Repubblica di S.Marino; “Furor Populi Furor Populi” Monti
Associazione Culturale –Roma; “ Fuori uso ’96 “Sotto pioggia sotto vento” testi
di L.Cherubini e G.R.Manconi (PE); “Italian Contemporary Prints” Kaohsiung
Museum of fine Arts – Taiwan; XII Quadriennale Nazionale d’Arte Di Roma -
Ultime Generazioni- Roma; “l’Isola Del Tesoro” Studio Cristofori –(BO); “Mutoidi”
a cura di M.Sgroi, Maschio Angioino (NA)

“finchè c’è morte c’è speranza” Trevi Flash Art Museum –Trevi; “ Robinson” –
Geografie naturali e dell’umano- Trevi Flash Art Museum a cura di M. Coccia;
“Infinito” - Andrea Morein, Bruna Esposito, Enzo De Leonibus - Museolaboratorio
d’arte contemporanea – Città Sant’Angelo; “I Love Abruzzo” a cura di A. Rosica
e M.Scuderi, exCofa Pescara” Collezionami” a cura di Grazia De Palma –Bari; “
.. il lento procedere del vaporetto “a cura di A.Morein- Gall. R. Haferkamp -
Kolonias ; Il fondo dell’anima- “ l’Anima del castello” a cura di Emilia Valenza –
Alcamo; “ Stage, museo Mann di Nuoro. Con Neola: La nuova Pesa Roma;
Passato/Presente Dialoghi D’Abruzzo, Ciac Castello Colonna – Genazzano; “
Terre Vulnerabili” a cura di Chiara Bertola –Fondazione Hangarbicocca- (MI).

Cappelle sul Tavo 15 ottobre 2023

