

FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (Triennio)

prof. CANZIANI CECILIA

n. ore 45

codice classroom: 3ruogqg

a.a. 2023-2024

OBIETTIVI

Il corso ha l'obiettivo di fornire gli strumenti che permettano alle studentesse e agli studenti un approccio critico alle esperienze attuali dell'arte contemporanea capace di inquadrare le principali ricerche artistiche internazionali in una cornice storica e tematica e di sviluppare un vocabolario corretto alla loro analisi.

CONTENUTI

Il corso si concentra sulla relazione tra storia e memoria, analizzando quei testi visivi che restituiscono nello spazio pubblico la memoria di storici che interessano la collettività.

In un arco storico che va dalla fine del primo conflitto mondiale ai nostri giorni, verranno analizzati monumenti, testi letterari, opere cinematografiche, memorie orali, performance, nell'ottica di capire come la nozione di monumento cambi in relazione al contesto sociale, politico ed estetico che lo genera.

Una prima parte del corso affronta la questione della memoria nel suo rapporto con la storia e con la comunità, nella seconda parte saranno trattati, in ordine cronologico e attraverso casi di studio e occorrenze, i modi in cui la memoria prende forma nello spazio pubblico.

A lezioni frontali si alterneranno momenti seminariali, presentazioni degli studenti, letture di gruppo.

PREREQUISITI

Conoscenza delle vicende della storia dell'arte dall'antichità a oggi, in particolare dei contributi dettati dalle avanguardie affermatesi nella prima metà del XX secolo.

BIBLIOGRAFIA D'ESAME

- Krauss, Rosalind, *Passaggi*, Milano, Postmedia Books, 2020
- Zevi, A. *Monumenti per difetto. Dalle Fosse Ardeatine alle pietre d'inciampo*, Donzelli, 2014
- Un testo a scelta tra i seguenti:
 - Parola, L. *Giù i monumenti, una questione aperta* Einaudi 2022
 - Pinotti, A. *Nonoumento*, 2023
 - Piretto, G.P. (a.c.), *Memorie di pietra. I monumenti delle dittature*, Raffaello Cortina Editore, 2014
- Un romanzo a scelta tra:
 - Murakami, H., *Underground*, Einaudi 2014
 - Carrere, E. *V13*, Adelphi 2023

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Agamben, G. *Quel che resta di Auschwitz. L'archivio e il testimone*, Bollati Boringhieri, 1998

Badiou, A. *Il secolo*, Feltrinelli, 2011

Benjamin, W. *Angelus Novus. Saggi e Frammenti*, Einaudi, 1962

Benjamin, W. *Infanzia Berlese intorno al millenovecento*, Einaudi 1987

Bloch, M. *Apologia della Storia*, Einaudi 1969

Didi-Huberman, G. *Immagini malgrado tutto* [2003], Raffaello Cortina Editore, 2005
Freud, S. e Einstein, A. *Perché la guerra* (1932), Bollati Boringhieri, 2012
Kwon, M. *Un luogo dopo l'altro*, Postmedia Book, 2020
Krauss, R. *Passaggi*, Milano, Postmedia Books, 2020
Parola, L. *Giù i monumenti, una questione aperta* Einaudi 2022
Pinotti, A. *Nonoumento*, 2023
Piretto, G.P. (a.c.), *Memorie di pietra. I monumenti delle dittature*, Raffaello Cortina Editore, 2014
Ricoeur, P. *Ricordare, dimenticare, perdonare* [1998], Il Mulino, 2004
Riegl, A. *Il culto moderno dei monumenti*, Abscondita 2011
Sebald, W. G. *Storia naturale della distruzione* [2001], Adelphi, 2004
Violi, S. *Paesaggi della memoria. Il trauma, lo spazio, la storia*, Bompiani 2014
Winter, J. *Il lutto e la memoria. La Grande guerra nella storia cultural europea*, Il Mulino, 1998
Zevi, A. *Monumenti per difetto. Dalle Fosse Ardeatine alle pietre d'inciampo*, Donzelli, 2014

ESAME FINALE

Esame orale su bibliografia e argomenti del programma

DOCENTE

Cecilia Canziani è una curatrice indipendente e storica dell'arte. Il suo lavoro si distribuisce tra la curatela di progetti indipendenti, l'ideazione e il coordinamento di format curatoriali e programmi didattici e sulla didattica della cultura visiva contemporanea.

E' docente presso l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila. Precedentemente ha insegnato presso l'Accademia di Belle arti di Bologna, de L'Aquila e di Palermo. Ha inoltre insegnato presso l'Università di Roma Tor Vergata e la American University of Rome ed è stata coordinatrice del programma di alta formazione in curatela presso IED Roma.

Ha curato mostre e progetti di ricerca in musei, istituzioni e gallerie, tra cui MAXXI L'Aquila; La Galleria Nazionale di Roma, MAD Firenze, MOYSTN Llundonow (UK), Società delle Api, Grasse (Francia), GAM Torino; Museo Marini Marini, Firenze; MACRO, Roma, Pedagogic Museum, Belgrado (Serbia), Museo de la Ciudad, Quito (Ecuador).

Dal 2018 con l'artista Chiara Camoni sviluppa il progetto di seminari e laboratori La giusta misura.

Tra il 2011 al 2014 ha co-curato con Simone Menegoi e Andrea Zegna il programma ZegnArt un format di commissioni di arte pubblica in India, Brasile e Turchia. Tra il 2009 e il 2016 è stata co-direttrice e curatrice con Ilaria Gianni della Nomad Foundation, Roma. Per conto di Mibact, con Associazione Isole ha lavorato alla mappatura I Luoghi del Contemporaneo. E' stata advisor e membro della giuria del progetto We the People ideato da UNESCO Communication Center Islamabad e Swiss Agency for Development.

Collabora regolarmente con Flash Art, suoi testi compaiono in cataloghi e monografie. E' co-fondatrice del progetto editoriale di libri d'artista per l'infanzia Les Cerises e nel 2021 insieme a Ilaria Gianni ha fondato lo spazio curatoriale e di ricerca IUNO, a Roma.