

TITOLAZIONE DISCIPLINA (8 CFA)

prof. Di Camillo Filomena

n. ore 100

a.a. 2023/2024

DESIGN dell'ACCESSORIO

OBIETTIVI

Il corso fornirà una solida preparazione teorica, culturale, progettuale e laboratoriale per diventare un Designer all'avanguardia in grado di realizzare gioielli innovativi che sfidano le tradizioni e rompono le regole.

I ragazzi percorreranno l'intero processo di trasformazione di un'idea in oggetti tangibili, esplorando anche la definizione del concept e della strategia di comunicazione di un'intera collezione.

Parte nodale del corso sarà la fase progettuale che si cela dietro ogni progetto. Gli studenti indagheranno gli aspetti fondamentali del settore attraverso la sperimentazione nelle discipline progettuali, la verifica tecnico/pratica e le principali conoscenze dei materiali innovativi e non.

Sarà curato anche l'aspetto concettuale integrando la cultura del passato con la sensibilità del futuro. Un corso pratico e sperimentale per acquisire tutte le competenze tecniche necessarie alla progettazione e alla valorizzazione dell'accessorio come arte a tutti gli effetti.

CONTENUTI

In una prima fase il corso indagherà approfonditamente tutti gli aspetti tecnici, culturali, storici e metodologici relativi all'area degli Accessori strutturando un approccio al settore in grado di offrire allo studente una visione multiforme. La storia della Moda, il marketing, i materiali, la sostenibilità,...

Nella seconda fase si amplierà e approfondiranno le competenze del settore del Gioiello inteso nelle sue più vaste declinazioni: dall'alta gioielleria, al bijoux, ai gioielli contemporanei. La storia del design, le tipologie dei materiali, la modellistica verranno seguite da un'intensa attività progettuale.

Gli studenti impareranno a disegnare e realizzare forme contemporanee da indossare. Costruire un racconto tridimensionale fatto di materiali, metalli, pelli, gemme, disegni e modelli e trasmettere attraverso accessori la passione e il desiderio di migliorarsi, creazione dopo creazione

Alla didattica tradizionale con lezioni frontali, verranno affiancate molte sessioni di laboratorio dove sperimentare, assemblare e prototipare .

PREREQUISITI

La **motivazione** rappresenta l'elemento fondamentale per raggiungere i propri sogni nel cassetto. Impegno e formazione rappresentano le altre carte vincenti.

Essere abili nel disegno può dare una marcia in più durante il corso, ma non è strettamente necessario per accedervi. Grazie alla metodologia didattica e agli strumenti utilizzati a lezione anche chi non ha mai disegnato o crede di non esser portato, sarà in grado di farlo.

BIBLIOGRAFIA

IL GIOIELLO NELLA STORIA, NELLA MODA, NELL'ARTE
di Fabrizio Casu - Europa Edizioni

MASTERING CONTEMPORARY JEWELRY DESIGN:
INSPIRATION, PROCESS, AND FINDING YOUR VOICE
di Loretta Lam -

CORPO MOVIMENTO STRUTTURA.
Il gioiello contemporaneo e la sua costruzione.
di Domitilla Dardi - Manfredi Edizioni

GIOIELLO ITALIANO CONTEMPORANEO.
Tecniche e materiali tra arte e design - A. Cappellieri - edizioni Skira

IL GIOIELLO NEL SISTEMA MODA -
storia design produzione - a cura di Bianca Cappello - edizioni Skira

GIOIELLI CONTEMPORANEI
dal Museum of Arts and Design di New York Condividi
di Ursula Ilse-Neuman - Officina Libreria

DISEGNARE GIOIELLI. Dallo schizzo al rendering professionale
di Manuela Brambatti, Cosimo Vinci - Feltrinelli

DISEGNARE ACCESSORI, tutorial e creatività – Manuela Brambatti Fabio Menconi – Ikon Editrice

BAG DESIGN: FASHIONARY di Fashionary

ESAME FINALE

Gli allievi dovranno avere una preparazione teorica su quelli che sono gli accessori iconici e non, partendo da nozioni tecniche di disegno, dalla costruzione di alcuni accessori, alla colorazione arricchendo il contenuto con tavole d'effetto per rappresentare al meglio gli accessori indossati.

ALLENARE LA MENTE è IMPORTANTE TANTO QUANTO ALLENARE LA MANO!

Dovranno conoscere la storia dell'ACCESSORIO NEL TEMPO: gli anni del '900 ad oggi
«nel ventesimo secolo è il cinema a trainare la moda...»

Dovranno realizzare un portfolio finale cartaceo e digitale ed un accessorio « *diverso* » partendo dall'analisi di un'opera d'arte del '900 (con materiale alternativo)

DOCENTE

Vive e lavora a L'Aquila. Diplomata all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila in Pittura nel 1988
Specializzata in Beni Storico Artistici 2006 con la discussione della tesi sul «gioiello di scena»
Il suo studio è da sempre rivolto verso la ricerca di un segno innovativo e singolare, sia nel campo del design che in quello della grafica.

Dall'88 lavora per diverse case editrici e per molte e qualificate aziende locali e nazionali curandone l'immagine e la comunicazione.

Nel 2005 entra a far parte del direttivo della CNA.

Partecipa con le sue creazioni «Filo» a varie mostre personali e collettive tra cui nel 2004 alla Carispaq (sede centrale dell'Aquila); nel 2005 al Muspaq, Museo d'Arte Contemporanea di L'Aquila e nello stesso anno ad una manifestazione internazionale sull'artigianato artistico a Hong Kong; nel 2006 realizza gioielli per uno spettacolo teatrale (Ismene), regia di Giancarlo Gentilucci nel 2006 espone a Dubai nella rassegna dal titolo «Bell'Italia»; nel 2007 allestisce una mostra personale nella Sala Rossa del Teatro Stabile dell'Aquila e presenta il suo catalogo; nel 2008 espone a Bologna; nel 2011 le sue creazioni vengono indossate in una sfilata di alta moda a Roma; nel 2019 apre un laboratorio creativo, «leAllieeve», dove partendo dall'idea si prosegue con il disegno, per arrivare alla realizzazione di gioielli e accessori moda unici; nel 2019 realizza gioielli eco-solidali per

Emergency; nel 2019 espone al Casale San'Antonio, L'Aquila; nel 2020 disegna realizza una linea di gioielli sui quarti dell'Aquila con materiali innovativi; 2021 «Articolo9 di LAQtv» le dedica una puntata; nel 2022 è nella finale del concorso «ridefinire il gioiello» Milano