

**TITOLAZIONE DISCIPLINA ABTEC43 ELEMENTI DI PRODUZIONE VIDEO (6 CFA)**

**prof. TANDOI GIUSEPPE**

**n. ore 75**

a.a. 2023/2024

**OBIETTIVI**

Attraverso un'analisi approfondita del mezzo digitale e delle sue implicazioni culturali, i partecipanti saranno introdotti alle nuove sfide e opportunità che l'era digitale presenta nel campo del video. Saranno esplorate le modalità in cui il linguaggio video si è evoluto, tenendo conto delle caratteristiche tecniche e delle trasformazioni culturali generate dal passaggio dalla tecnologia analogica a quella digitale fino ai recenti sviluppi dell'IA.

Inoltre, i partecipanti acquisiranno una solida conoscenza tecnica che comprende aspetti come la scrittura, la ripresa video, la post-produzione e la distribuzione di contenuti video digitali. Saranno fornite nozioni di base sull'utilizzo delle attrezzature digitali e sulle tecniche di ripresa e montaggio, consentendo agli studenti di sperimentare e creare video utilizzando le risorse digitali a loro disposizione.

**CONTENUTI**

Il programma del corso si articolerà nei seguenti moduli.

**Modulo 1:** Introduzione al linguaggio cinematografico

- Visione e analisi di opere video prodotte nell'ambito dell'arte contemporanea e del cinema per comprendere il linguaggio visivo.
- Teoria del linguaggio cinematografico: inquadrature, movimenti di macchina.

**Modulo 2:** Il video nell'era digitale

- Teoria del Pixel, delle Immagini Digitali, del Video Digitale e dell'Audio Digitale.
- Analisi del ruolo dei social network e dei dispositivi portatili nella produzione e condivisione di contenuti video.

**Modulo 3:** Aspetti tecnici nella produzione di video

- Le fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione di un video.
- I mestieri del cinema.
- Focus sull'attrezzatura disponibile e sui software utilizzati per il video.

#### **Modulo 4: Storytelling e sceneggiatura**

- Il viaggio dell'eroe e l'Archemythos.
- L'Arco di trasformazione del personaggio.
- L'Antefatto.
- Tecniche creative con l'uso della IA.
- Sinossi, Soggetto, Scaletta, Trattamento, Sceneggiatura.

#### **Modulo 5: Elementi di Regia e di Produzione**

- Elementi di regia.
- La messinscena.
- La ripresa video.
- Shotlist e storyboard.
- Elementi di organizzazione e produzione cinematografica

#### **Modulo 6: Il montaggio video**

- Teoria del montaggio.
- Corso di base di un software di montaggio video.
- Software di IA per la grafica e il video.
- Esercizi di montaggio.

#### **Modulo 7: Ideazione, creazione e revisione dei progetti video degli studenti**

- Ideazione e progettazione dei lavori finali.
- Revisione dei progetti video realizzati dagli studenti.

#### **PREREQUISITI**

(max 500 battute)

E' preferibile possedere già una buona conoscenza della storia del Cinema.

#### **BIBLIOGRAFIA**

- Cassani Diego, *Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva*, Utet Università Editore, Milano, 2005.
- Rabiger Michael, *Girare un film (vol. II)*, Dino Audino Editore, Roma, 2004.
- Biondi Claudio, *Come si produce un film (vol. I)*, Dino Audino Editore, Roma, 2001.

#### **ESAME FINALE**

[modalità di verifica del profitto, max 500 battute]

L'esame finale prevede la produzione di un breve elaborato audiovisivo, come ad esempio un videoclip, un corto o uno spot, accompagnato da una presentazione che ne spieghi tutte le fasi di realizzazione, dall'idea, alla sceneggiatura, allo storyboard, alle tecniche di montaggio utilizzate. Oltre all'opera audiovisiva, lo studente deve dimostrare di aver acquisito le conoscenze teoriche e pratiche desunte dal corso.

## **DOCENTE**

(C.V. discorsivo docente, massimo 3.000 battute)

Giuseppe Tandoi è un videomaker con una vasta esperienza nel campo audiovisivo. Ha studiato presso l'Accademia dell'Immagine dell'Aquila e negli anni ha conseguito altri titoli di studio tra i quali: una laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale presso l'Università di Padova; un Master di 1° Livello in Comunicazione, Scrittura e Storytelling; una Laurea Triennale in Lettere con orientamento alle arti cinematografiche; un Master in Computer Graphic; un Master in Distribuzione del Prodotto Cinematografico e un corso di Project/Product Manager per il settore della produzione audiovisiva.

Con la società di produzione indipendente "Esprit Film", di cui è fondatore, è sceneggiatore e regista di vari film, cortometraggi e documentari, tra cui il lungometraggio "La città invisibile" (2010) e la docu fiction "Siate Pronti - Le Chiavi di Papa Celestino V" (2021), vincitore di numerosi premi internazionali.

Oltre al lavoro da videomaker, è docente a contratto presso l'Accademia Albertina di Torino e ha gestito corsi e laboratori di audiovisivo in diverse scuole di ordine e grado.